LA DIVISA

Nº 811

con Pedro Javier Cáceres



JUAN IGNACIO PÉREZ TABERNERO

DAMIÁN CASTAÑO

JAROCHO





ÍNDICE

EDITORIAL 3

ENTREVISTAS

JUAN IGNACIO P. TABERNERO/ MONTALVO 5

DAMIÁN CASTAÑO 8

"JAROCHO" 12

INFORMES

GARZÓN: 209 MILLONES DE EUROS ES EL IMPACTO DE LA TEMPORADA EN LA MAESTRANZA (SEVILLA) 16

MÁS DE 1.000.000 DE ESPECTADORES EN LAS VENTAS 18

LA FERIA DEL MILAGRO DE ILLESCAS EN MARCHA 20

FESTEJOS 22

ACTUALIDAD 23

EL MINUTO DE BARCELONA 29

EL TESTIMONIO DE PAOLA DOMINGUÍN 31

"SE TOREA A COMPÁS,
COMO SE BAILA Y SE CANTA,
A COMPÁS, PERO TAMBIÉN
COMO SE VIVE O HA DE
VIVIRSE, A COMPÁS"

EDITORIAL



Añoranza de un socialismo taurino, y hoy en ruinas, ante un “sanchismo” profundamente antitaurino

Ante la responsabilidad de salvaguardar la libertad de profesión, de ocio y de elección el próximo día 29, jornada de elecciones generales

Por: Pedro Javier Cáceres

Rescatamos hoy un editorial publicado originalmente en 2023, ligeramente actualizado y con su pátina intacta, conservando al frente el mismo titular con el que vio la luz entonces.

Lo hacemos porque aquellas palabras no solo no han perdido un ápice de vigencia, sino que cobran hoy una dimensión decisiva de cara a la cita con las elecciones generales del próximo día 29, una fecha trascendental para, no solo, aficionados y profesionales de la tauromaquia, sino para todo aquel que anhela libertad.

Mantener aquel encabezamiento es de estricta justicia periodística: retrata con precisión quirúrgica la descomposición de un socialismo que convivía con normalidad con la Fiesta frente a la deriva actual.

Antes de entrar en materia, conviene fijar un principio irrenunciable: por encima de la tauromaquia está la libertad. La libertad de elección, de ocio, de profesión, de afición y de conciencia individual, un bien superior que hoy se ve amenazado cuando el poder pretende dictar qué se puede amar, ejercer o disfrutar.

José Luis Lozano me comentaba, durante su etapa como empresario de Las Ventas, que Madrid tenía suerte de los presidentes y presidentas de la Comunidad, de quien depende la explotación del coso madrileño. Y apostillaba que, quizá, el mejor, por no «taurinear» nada, fue Joaquín Leguina. Es más: a través de Ramón Espinar (PSOE) pusieron al frente del Centro de Asuntos Taurinos (CAT) a Juan Antonio Gómez Angulo, nada que ver con el socialismo, todo lo contrario.

Eran tiempos de Curro L. Huerta, el senador Arévalo, Corcuera, Múgica… tantos otros. Época en que Alfonso Guerra tomó un avión oficial para poder sortear el tráfico y llegar a tiempo a La Maestranza. Todo hasta descuidar a las Juventudes Socialistas y colárseles Zapatero, la sala de espera del «sanchismo». Y así, por goteo, una tras otras tropelías.

Quedan en el retrovisor, de no hace mucho, la actitud de la alcaldesa de Gijón —solo un ejemplo, porque valdrían también los casos de Cáceres o Valladolid, donde el violentito alcalde Óscar Puente, ya apuntaba maneras, no hacía más que poner palos en las ruedas; nada que ver con su antecesor socialista, Rodríguez Bolaños—,

Más donde el post vazquismo de A Coruña, desmontaron todo el esfuerzo del alcalde socialista Paco Vázquez, y lo ya dicho: la socialista Diputación de Zaragoza, que de un plumazo decidió dejar de patrocinar los premios taurinos de El Pilar y San Jorge.

Se da la paradoja de que dicha Diputación es la que está al frente del coso de La Misericordia, por el que percibía medio millón de euros en concepto de canon de arrendamiento. Sin embargo, el Ayuntamiento, del PP, aprobó incluir los toros, sus ferias y su temporada en los programas oficiales de fiestas, de la misma forma que la alcaldesa de Foro recuperó la mentada plaza de Gijón a las pocas semanas de tomar posesión.

De todas formas, por hacer justicia, aún quedaba un rescoldo del socialismo clásico fuera del redil «sanchista» —«palmero sube a la palma y dile al palmerito…»—, como el de la Diputación de Valencia haciendo una extraordinaria labor, sobre todo con su Escuela de Tauromaquia, o el del manchego García Page, que, siguiendo la estela de Bono, Barreda y Cospedal, se volcaron y se vuelcan con la tauromaquia a través de su canal de televisión autonómico. Y, la Andalucía, de antes , socialista, y de ahora.

Y con estos bueyes, por respetar el dicho, de condición lanar, hubo que arar. El melifluo sector taurino se ponía, como siempre, de perfil y equidistante proclamando que «los toros no entienden de política».

Afortunadamente, desde el vuelco político en autonomías y ayuntamientos, hoy en día muchos de esos cosos y sus circunstancia han recuperado la normalidad.

Añoranza de un PSOE que, en su esencia socialdemócrata, se descompone de forma galopante ante un PS («Partido Sanchista») de okupa. A este, ahora, le sobra la O, cedida a la extrema izquierda populista, y por supuesto la E, de España, puesta en almoneda.

Han pasado tres años o más, y la situación del sanchismo y de la izquierda extrema comunista, integrada en este gobierno de regreso, es la de unos ataques a la tauromaquia corregidos y aumentados respecto del desgobierno central.

Tenemos todos una responsabilidad ineludible para poner fin a esta pesadilla que dura ya demasiados años, y hacerlo precisamente en el momento en que la Fiesta está más fuerte que nunca, con unos datos de asistencia, llenos y no hay billetes que desmienten cualquier agüero y confirman su pulso vital en los tendidos.

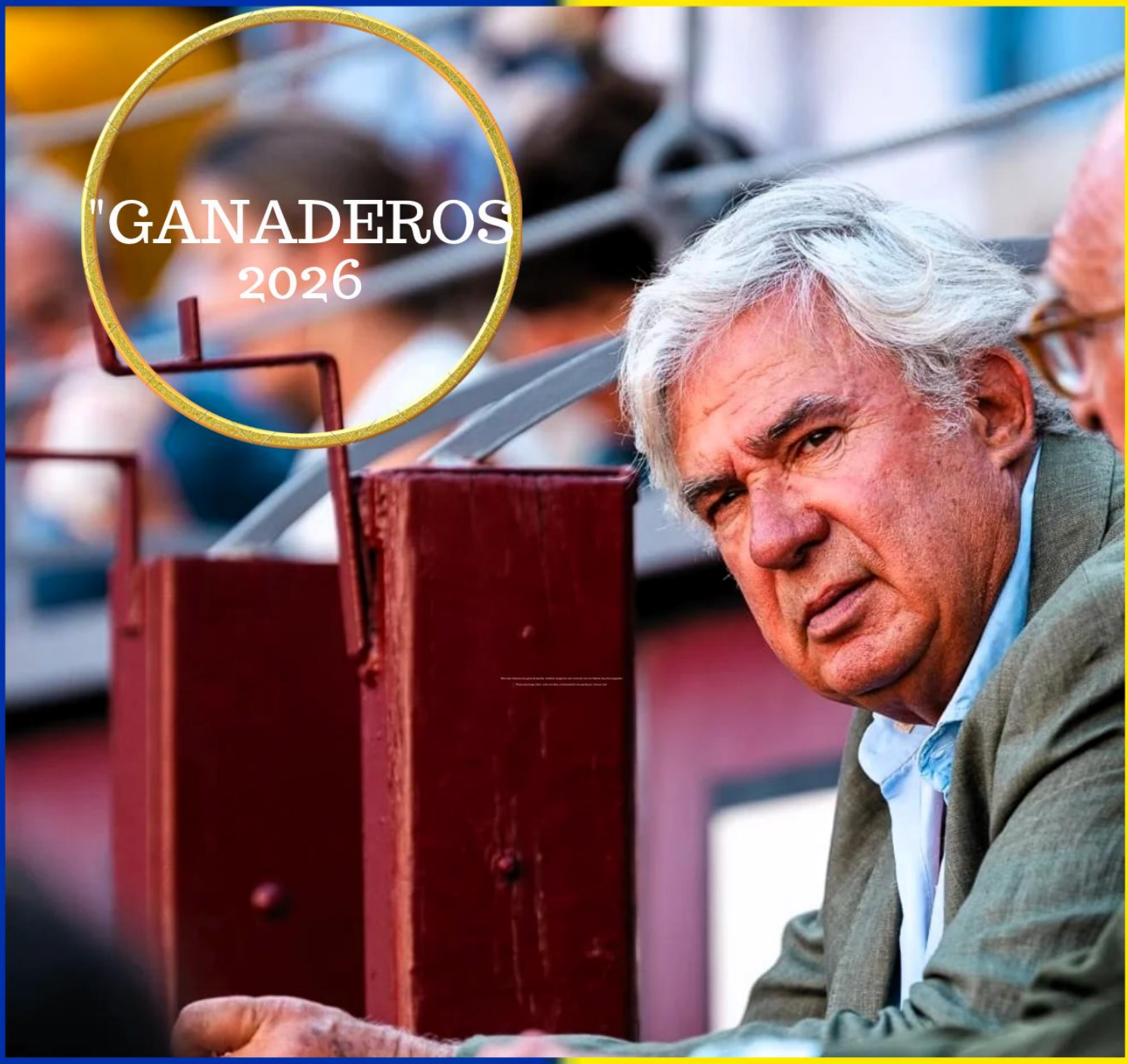
Cuando la izquierda ha dejado de ser una ideología para convertirse en una autocracia personalista bajo el mando de este individuo, el taurino de izquierdas y esa izquierda amante de la libertad tienen ante sí una oportunidad de oro para no traicionarse a sí mismos ni a su propio subconsciente.

Porque defender la libertad por encima de todo es también negarse a votar en contra de lo que uno siente, ama y respeta.

Aviso a navegantes, los de alma taurina, pero cerrazón política anacrónica.

Decía Bambino: "Cómo se puede querer dos mujeres a la vez, y no estar loco". Al loro.

MONTALVO



Juan I. Pérez Tabernero

" En 2027 lidiaré más o menos en las mismas plazas de este año, aunque puede haber luego alguna nueva"

" No me gusta ponerme medallas, pero creo que la ganadería de Montalvo ha tenido una temporada francamente buena"

EL AUDIO

https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6105402/juan-ignacio-perez-tabernero-2027-lidiare-menos-mismas-plazas-ano-aunque-puede-haber-luego-alguna-nueva

Hoy, en la sección «Ganaderos de La Divisa» de 2026, vamos a hablar con una de las casas ilustres del campo bravo salmantino. Hablamos de Juan Ignacio Pérez-Tabernero, ganadero de Montalvo, va a hacer balance del 2026 y también, hasta lo que pueda decir, de las expectativas y corridas que aguardan en el horizonte para 2027.

LA ENTREVISTA DE

ALEJANDRO M. CARABIAS



Bueno, ya ha pasado toda la vorágine de la temporada y, más o menos, ¿qué balance hace de este 2026?

Sinceramente, yo creo que la ganadería de Montalvo ha tenido una temporada francamente buena. A mí no me gusta nunca ponerme medallas, pero ha sido francamente buena.

Ha habido corridas en tres plazas de primera, como han sido Madrid, Zaragoza y esta de Lima, y después en otras plazas de menor categoría, como pueden ser Castellón o Cuenca; también hubo una en Valencia de Alcántara.

Bueno, alguna se me olvida por ahí, no me acuerdo ahora mismo, pero vamos, francamente bien.



Vamos a la última, Juan Ignacio, a Lima. ¿Cómo fue el proceso de los toros? Me imagino que viajaron en verano. ¿Embistió la corrida como esperaba, Juan Ignacio, o hubo algunos matices?

Bueno, en esto siempre hay matices. La corrida se seleccionó, se embarcó a últimos del mes de junio y luego se lidió allí en octubre; viajan en avión y bueno, han estado allí en una finca.

Ha habido dos toros francamente buenos, por lo visto —pues yo no pude ir porque lidié en Zaragoza el día 15, esto era el día 18, luego tenía aquí un evento de 200 cazadores de todo el mundo el día 16 y ya no podía, andaba muy ajustado—, pero hubo dos toros muy buenos.



Hubo uno que luego se fue a tablas, pero después de varias tandas de muletazos. La verdad es que la corrida ha salido francamente bien. Y la prueba es que —en conjunto, lógicamente, como tienen matices cada toro—, la prueba es que ya vuelvo el año próximo, el año 2027.

Como punto álgido, hay un par de toros en Madrid este año que fueron para Samuel Navalón y José Garrido, que yo creo que son de los mejores, ¿no?

Pues sí, esos han sido toros muy buenos. Lo que ocurre es que, bueno, Madrid es una plaza de primera, la más importante del mundo, y las exigencias también son de primera, las exigencias a todos los toreros y siempre en Madrid.

Yo con que me embistan dos o tres ya me doy por satisfecho.

¿En qué nivel está la ganadería de Montalvo, Juan Ignacio

Yo no soy, digamos, la persona más ecuánime para decirlo, porque creo que a cualquier persona que le preguntes por su ganadería te va a decir que está en un momento óptimo.

Sí, lógicamente, porque no va a decir: «Bueno, es un desastre», pues entonces es que eres un petardo. Pero vamos, la ganadería yo creo que está en un buen momento y esto se nota, pues, cuando te vienen a comprar las corridas; ese es el termómetro que te indica cómo estás.

Si estás flojo, pues aprietan mucho; si estás bien, pues aprietan menos.



A colación cuando tenían la ganadería su familia, en cotas altísimas, ¿Puede ser ese uno de los objetivos? Estamos hablando de que era otra época completamente diferente.

Absolutamente diferente. No tiene nada que ver la época que yo he conocido de mi abuelo Antonio, que yo vivía con él; no tiene nada que ver esa época con la época ya de mi padre y no tiene nada que ver la época actual con la de las dos anteriores.

Esto va evolucionando; no evoluciona como si fuera cambiar la horma de un zapato, que en un año la puedes cambiar, pero aquí las evoluciones son mucho más lentas, pero evolucionan porque también evoluciona el público.

. Entonces el público va pidiendo unas exigencias que, por ejemplo, en la época de Manuel Benítez «El Cordobés» y Palomo Linares eran diferentes a las que existen hoy.

Se olvidaba de Salamanca...¿ la que más pesa siendo por ser salmantino?

Lógicamente, a mí me gusta. Hay mucha gente que antes no le gustaba lidiar en Salamanca.



A mí personalmente me gusta Salamanca, y eso que para mí siempre tiene un coste importante, porque tengo la costumbre desde hace muchísimos años de que cuando lidio en Salamanca invito a todos mis empleados con sus mujeres, parejas o lo que tengan, y eso, bueno, pues lógicamente me cuesta un dinero importante.

Este año hubo tres toros con los que salí satisfecho.

Y además, como era la corrida en la que yo tenía interés en asistir a Salamanca porque era la corrida que celebraba el centenario de la ganadería, entonces, bueno, pues tenía muchas, muchas ganas de lidiar y de lidiar en mi tierra. Esa es la verdad.

Para 2027, Juan Ignacio, ¿qué planes hay? Más o menos, ¿en qué escenarios os vais a mover?

Bueno, pues yo creo que más o menos en las mismas plazas donde he lidiado este año; puede haber luego alguna nueva, pero fundamentalmente son las mismas de este año.

¿Alguna especial a la que le gustaría ir, en la que tenga especial interés?

A mí siempre me gustaría lidiar en Sevilla. Lo que pasa es que nunca se puede. Cuando te la quieren comprar, pues yo la vendo, pero si no hay hueco, pues no hay nada que hacer.

Damián Castaño



3 DE MARZO

" Ha sido el año que más toros duros me han salido y he sido capaz de pasar la línea"

" Mi toreo está evolucionando y también podré torear bien; aunque, también, mi objetivo es torear muy bien al toro fiero"

AUDIO

https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6105410/damian-castano-sido-ano-toros-duros-salido-he-sido-capaz-pasar-linea

En 2027 cumplirá la efeméride de 15 años de alternativa. Hablamos del diestro Damián Castaño, que la tomó en Gijón de manos de su hermano Javier Castaño y Tejela. Hoy en «La Divisa» queremos hablar con el torero para ver cómo ha sido su 2026, que, como todos los años, con Bilbao, y en septiembre, con Madrid, suenan muchísimo más los ecos de su nombre.

LA ENTREVISTA DE

ALEJANDRO MARTÍN



Bueno, no queda nada para 2027. Quince años de alternativa, cómo pasa el tiempo desde aquella tarde de Gijón...

Sí, la verdad es que pasa volando; se me ha pasado rápido. Han sido 15 años en los que, la verdad, ha habido de todo, ¿no? Ha habido triunfos, fracasos, alegría, decepciones, sangre y lágrimas...

Ha habido de todo: una carrera, sobre todo los primeros años, muy cuesta arriba, toreando muy poquito, y bueno, casi al borde —de tirar la toalla—, pero gracias a Dios, desde 2021 para acá, me cambió un poquito mi vida profesional y, a la vez, también la personal.

Y bueno, gracias a Dios, he podido torear en muchísimas ferias importantes y estar ahí en el candelero.



Si no recuerdo mal, la tarde que cambia a Damián Castaño es una en Cenicientos con un toro de Prieto de la Cal, me quiere sonar.

Esa tarde fue la que me cambió la vida. Era el 15 de agosto, una corrida concurso y corté tres orejas en Cenicientos. A partir de ahí empiezo a entrar en todos los sitios, en todas las ferias toristas.



Confirmo la alternativa en Madrid —que me había costado 11 o 12 años poder confirmarla— y, a partir de ahí, se me abre la puerta de muchísimas plazas.

En 2026 han sido 17 corridas de toros, toreando en plazas importantes como Albacete o Madrid, y luego en las ferias toristas como Vic. Más o menos un balance que, como he comentado en la introducción, deja mayores ecos a partir de agosto con Bilbao y en septiembre con Madrid.

Ha sido un año del que he sacado cosas positivas.

Sobre todo, al principio de temporada me quedo con la tarde de Vic con el toro de Miura, donde resulté triunfador de la feria; luego, la tarde de San Isidro con una corrida de Escolar, en la que creo que con el último toro, que fue muy duro, intenté cruzar esa raya tan difícil de pasar.

Y luego también otro toro de José Escolar que me embistió muy bien en San Agustín, aunque no lo rematé con la espada. Y luego, bueno, las tardes de Bilbao y de Madrid, donde sí es cierto que otra vez se me ha ido la Puerta Grande por la espada.



Pero quizás este año ha habido tardes muy positivas.

También ha habido tardes en las que no han **salido las cosas, pero sí varias en las que se ponía la cosa muy complicada, con toros muy duros, y con lo que me quedo es con que he sido capaz de pasar esa línea que es tan difícil de cruzar con algún toro; y la he pasado.**

Para pasar esa línea hay que tener mucho valor...

Bueno, la verdad es que siempre he dicho que yo siempre he andado muy escaso; siempre me he considerado un torero muy medroso, de pasarlo muy mal. Pero de lo que sí me siento orgulloso es de que ha habido tardes de toros muy duros —quizás sea el año en que más toros duros me han salido— y he sido capaz de pasar esa línea.

Y eso, siendo un torero medroso como yo, se logra tirando de mucha raza y mucho orgullo propio, superando todas las barreras que tengo de pasarlo muy mal antes de ir a la plaza. En el momento de la verdad, el orgullo y la raza que creo que me caracterizan hacen que tire para adelante y cruce esa raya.

La parte positiva, después de tantos años en los que antes toreabas muy poquito o incluso nada —y ha habido años en los que, como has comentado, estabas al borde de quitarte—, ya te has hecho un fijo en ese circuito.

Bueno, de momento sí. Lo que pasa es que aquí, en cuanto no das la cara, te mandan al abismo. Pero estoy intentando seguir dando crédito y no quedarme ahí;

He conseguido cosas, pero nada comparado con lo que me gustaría conseguir. Quizás este año próximo me gustaría lograr muchas más cosas y con más rotundidad, sobre todo rotundidad con la espada.



Es cierto que este año he fallado toros muy importantes, pero también he visto que, a diferencia de otros años atrás, esta temporada he matado toros bastante bien. Quitando los toros clave que he tenido que matar —como en Madrid y en Bilbao, que los pinché—, a diferencia de otros años he matado toros muy bien, ¿no? Entonces, eso me da mucha energía al ver que soy capaz de hacerlo, y encaro el año 2027, que es un año muy especial, con muchas ganas y energía.

¿ Vas a hacer algo para conmemorar la alternativa? ¿Hay algún esbozo?

Tengo ganas de hacer algo, pero eso de momento está todavía en mi cabeza. Sí que tengo ganas y en mente alguna cosa que me hace mucha ilusión y ojalá se pueda llevar a cabo.



Ahora viajas a América.

Sí, ahora viajo esta semana para América; toreo el día 29 de noviembre en Cine Villa, en Las Tunas, y bueno, con mucha ilusión.

¿Se pueden ampliar a lo largo del invierno las fechas en América? ¿Te quedas una temporadita por allí o cómo está el tema?

Voy y vengo para una corrida, pero a últimos de enero vuelvo seguramente para corridas. Quizás sea el primer año que voy en invierno a América, porque otros años siempre ha coincidido con la temporada europea, en los meses de julio y agosto, y este año voy a hacer varios viajes en invierno.

De no torear apenas nada —muy poquito o nada— a haber toreado este tipo de corridas. Mentalmente, ¿cómo ha sido esa transición de estar parado a ir a lo más duro? ¿Cómo fue ese proceso?

Pues mira, la verdad es que, a pesar de que es una travesía muy dura porque son corridas muy exigentes y se pasa muy mal, soy súper feliz, ¿no?

Creo que, además, mi sitio está en las corridas duras; estoy muy feliz de poder torearlas y súper agradecido, y no me cambiaría por nada del mundo.



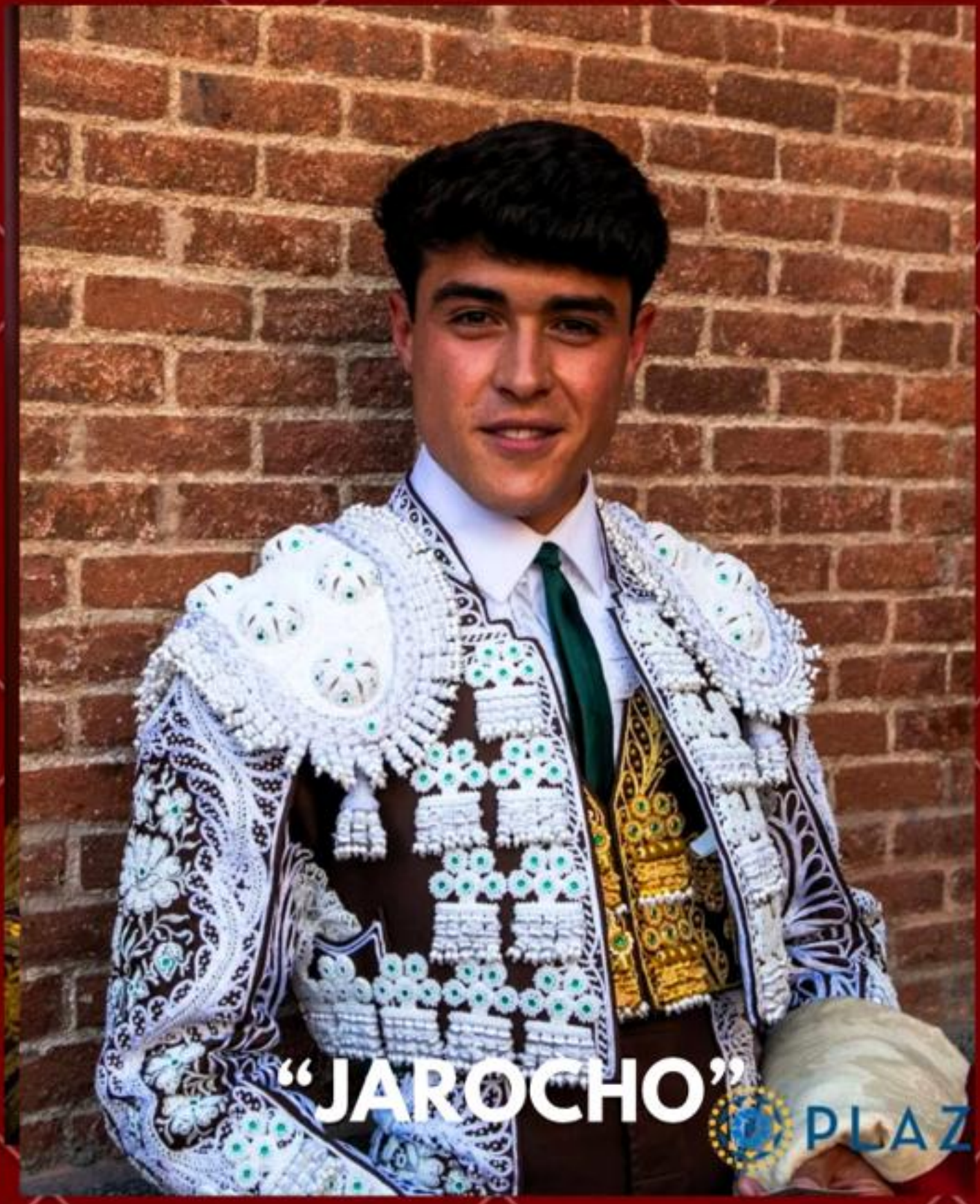
Con eso no quiero decir que algún día no me guste matar otro tipo de corridas, porque creo que mi toreo está evolucionando y creo que también podré torear muy bien ese otro encaste.

Pero mi objetivo es torear muy bien al toro fiero, al toro duro, y reducirle la velocidad. Y no se me han hecho duros estos años, a pesar de la dureza, porque estoy feliz, ya que me ha costado muchísimo llegar a torear en ferias importantes.

Como te he dicho, estuve a punto de tirar la toalla porque era mucho sacrificio para poca recompensa, pero Dios me ha dado la prueba de que todo llega, ¿no? La paciencia y el sacrificio han dado sus frutos.

Hay un puñado de faenas buenas. Dime un top tres.

Bueno, pues la faena —que no fue una faena de torear bonito, pero sí una faena muy épica— con el toro de Miura en Vic; la tarde de septiembre en Madrid, en el desafío ganadero con Partido de Resina, y otro toro en Alcañiz que toreé de Buenavista, al que toreé muy a gusto con la mano izquierda, que quizás haya sido el toro al que mejor he toreado esta temporada.



" LA ACTUACIÓN DEL AÑO PASADO CON LA CORRIDA DE PEDRAZA DEBE DE SERVIR PARA VOLVER A MADRID"

" EN CERTÁMENES COMO LA CHENEL, UNO PUEDE DEMOSTRAR EL TIPO DE TORERO QUE PUEDE LLEGAR A SER"

https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6105407/jarocho-actuacion-ano-pasado-corrida-pedraza-debe-servir-volver-madrid

Ya se conocen los nombres de los toreros que participarán en la Copa Chenel de 2027. Uno de ellos es Jarocho, vemos hablar con el torero de Burgos para ver cuáles son sus impresiones tan a principios de invierno, sabiendo que hay fechas ya —o posibles fechas en el calendario— sobre cómo se presenta el 2027.

LA ENTREVISTA DE

ALEJANDRO M. CARABIAS



Bueno, vamos a lo más reciente, a lo último último: la Copa Chenel 2027. ¿Entraba en tus planes desde hace tiempo o habéis querido esperar justo a este año?

Sí, hombre, es verdad que desde que se creó el certamen pues sabíamos que era una oportunidad muy buena, ¿no?

Sí es verdad que hasta este año no hemos querido participar, te debe pillar un poco rodado como torero por la exigencia del certamen y porque uno siempre quiere desarrollar un papel importante.



Este año sentíamos que era el momento, ya sin haber toreado mucho, pero ya con dos años de alternativa, y, con la ilusión de poder seguir toreando.

Creo que los toreros queremos es torear.

Y bueno, pues en este certamen se nos da esa oportunidad, gracias a ella muchos toreros han podido cambiar el rumbo de su carrera, muchos otros han podido darse a conocer y muchos otros han tenido la oportunidad de torear y crecer como toreros, que creo que es algo muy importante.

Ya han salido todos los nombres. ¿Con quién te gustaría verte las caras en la primera corrida?

Bueno, la verdad es que me da lo mismo.

Ahí hay grandes compañeros a los que admiro mucho como toreros y, con todo el respeto a todos, pues me da igual torear con unos que con otros.

El año pasado hablábamos con Mario Navas y decía que fue muy importante, pero que era muy complicado —lo fue para él— por el tipo de toro que se echa, que es muy fuerte, y también por el concepto. Puede haber cierta semejanza con Mario Navas en cuanto, sobre todo, al concepto. También me imagino que estás mentalizado de que puede ser una prueba muy dura.

Por supuesto, es un certamen de máxima exigencia con un amplio abanico de encastes, y eso conlleva, pues, diferentes embestidas y dificultades, ¿no?

También, pues, a pesar de ser plazas de tercera categoría, se lidia un toro muy serio, un toro de plaza de primera.



Pero bueno, soy consciente de ello y con esa intención me he apuntado, y en mis manos está.

Creo que en este tipo de certámenes, pues también uno demuestra el tipo de torero que puede llegar a ser, ya no solo en cuanto a lo que exprese su concepto, sino en la capacidad de poder hacérselo a diferentes toros, a diferentes embestidas.



Espero que mi paso por la Copa pueda ser un paso muy positivo en el que se pueda ir viendo una evolución como torero y, sobre todo, pues que la gente siga ilusionada conmigo y, por supuesto, pues que gracias a mi paso por la Copa se puedan ir abriendo puertas de muchas ferias, que es donde busco estar

Hay un claro ejemplo este año en Madrid, con un primer toro muy duro y luego con el sexto, mucho más noble.

Pues sí, la verdad es que fue una tarde muy importante para mí y, sobre todo, una tarde en la que pude dar un pasito hacia adelante y mostrar un poco el torero que puedo llegar a ser.

Con ese primer toro que tuvo más dificultades, se pudo ver esa capacidad y en todo momento esa intención de querer torear con la mayor pureza posible; y luego el sexto me permitió disfrutar.

Y bueno, creo que los toreros debemos adaptarnos a las condiciones del animal y luego, en base a eso, poder expresar el toreo como lo sentimos.

Pena la espada. Este otoño hay que afinar la espada, porque tardes como la de Madrid pocas veces se pueden escapar.

Pues sí, la verdad es que sobre todo en el comienzo de temporada me ha condicionado bastante. Atravesé una racha en la que me costaba ver la espada, se me fueron muchos triunfos y, bueno, sí, es algo que me he preocupado por mejorar, porque es fundamental rubricar las obras como matador de toros.



Y bueno, estoy seguro de que este año se cambiará esa racha, tampoco me he querido obsesionar, en el sentido de que he matado toros muy bien, he atravesado rachas buenas a lo largo de mi trayectoria y soy capaz de matar los toros.



¿Vas a América en este invierno otra vez, a Perú, cómo están los despachos al otro lado del charco?

De momento no ha surgido nada por allí. Sí que es verdad que preferimos quedarnos por aquí por España realizando tentaderos, ya que gracias a Dios tengo la suerte de contar con grandes amigos ganaderos que me atienden fenomenal.



Y es un poco en lo que va a consistir el invierno, en ahondar en el toreo de salón y luego en realizar tentaderos por España.

Pero también me imagino que ahora se va a levantar uno con otro ánimo, sabiendo que por lo menos hay una fecha segura, la primera de la Copa Chenel, pero al final depende de ti.

Me ilusiona mucho.Y bueno, pues ya entrenas pensando en la primera de la temporada, que seguramente sea la clasificatoria de la Copa Chenel, puedes ir toreando; además, son corridas televisadas, que tienen mucha trascendencia, lo ve mucha gente y el que tu nombre suene a principio de temporada creo que es algo muy importante para luego el devenir de la temporada y que tu nombre se pueda ir viendo anunciado en más sitios.

Lo más normal sería que os atendieran en Madrid después de la tarde del año pasado. Quizás te echamos de menos en la Feria de Otoño.. ¿Cómo está ir a Madrid?

Bueno, es mi ilusión, ¿no? Yo creo que con la actuación del año pasado, pues debe servir para volver y, seguro que así será, ¿no? Pero bueno, poco a poco; esos temas prefiero que los gestione mi padre y luego, cuando haya que valorar algún aspecto o tal, que me lo comunique. Pero bueno, yo mientras tanto tengo otras preocupaciones, que son la de seguir creciendo como torero y seguir ahondando, que es lo que de verdad depende de mí y lo que quiero que luego se vea reflejado en la plaza.





Lances de Futuro presenta un estudio que cifra en 209 millones de euros el impacto económico de la temporada

El informe económico, elaborado por la Cámara de Comercio de Sevilla, estima además un retorno fiscal de 28,5 millones de euros. El estudio mediático, realizado por Pandora Data Matter, recoge un valor de la comunicación de 177,5 millones y una audiencia potencial de 5.600 millones

El empresario de Lances de Futuro ha destacado que los resultados ponen de manifiesto la dimensión cultural, económica y mediática de la Tauromaquia en Sevilla. "Es el evento cultural privado con mayor impacto en la ciudad de Sevilla, demostrando el enorme valor económico y mediático de la Marca Toros Sevilla".

Lances de Futuro ha presentado un estudio económico y mediático sobre la temporada taurina de Sevilla 2026, con el objetivo de analizar y poner en valor la repercusión de la Tauromaquia en la ciudad y su entorno. Los informes han sido encargados por Lances de Futuro. El económico, elaborado por la Cámara de Comercio de Sevilla, cifra en 209 millones de euros el impacto económico total de la temporada, mientras que el estudio de repercusión mediática, realizado por Pandora Data Matter, refleja el alcance nacional e internacional de la actividad taurina sevillana.

La presentación se ha celebrado en la sede de la Cámara de Comercio de Sevilla con la participación del presidente de la Cámara de Comercio, Francisco Herrero; el empresario de Lances de Futuro, José María Garzón; y el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz.

Tras la bienvenida de Herrero, Garzón ha introducido el estudio económico, cuyos principales datos han sido expuestos por el responsable del estudio económico Javier Galán, CEO de Merkadhok. Posteriormente, el empresario ha ofrecido las cifras del informe mediático.

Garzón ha destacado que es la primera vez que una empresa taurina al frente de la Real Maestranza encarga un estudio de estas características, con el propósito de aportar datos sobre la contribución de la Tauromaquia a Sevilla.

El empresario de Lances de Futuro ha destacado que los resultados ponen de manifiesto la dimensión cultural, económica y mediática de la Tauromaquia en Sevilla. "Es el evento cultural privado con mayor impacto en la ciudad de Sevilla, demostrando el enorme valor económico y mediático de la Marca Toros Sevilla".

Estos informes reflejan que "la Tauromaquia en Sevilla genera riqueza, la Tauromaquia en Sevilla atrae turismo, la Tauromaquia en Sevilla beneficia al tejido empresarial, la Tauromaquia en Sevilla contribuye a las arcas públicas y la Tauromaquia proyecta Sevilla al mundo", apuntó Garzón.

«Desde Lances de Futuro quisimos encargar estos informes porque creemos que la Tauromaquia debe defenderse también con datos. Por primera vez, ponemos cifras a su impacto en Sevilla y demostramos que la Maestranza no solo forma parte de la identidad de la ciudad, sino que también es un importante motor turístico y económico», ha señalado.

Garzón ha apuntado que "en estos informes se demuestran que la Tauromaquia aporta mucho más a Sevilla de lo que habitualmente se reconoce. Hablamos de 209 millones de euros de impacto económico, de miles de empresas y negocios que se benefician de esta actividad". "

La colaboración entre la televisión pública y la privada ha funcionado muy bien. Con estos datos, tenemos la mejor forma de defender lo nuestro, la tauromaquia y la marca España y Sevilla", apuntó el empresario de Lances de Futuro.

"Estamos viviendo un momento estelar en la tauromaquia, aunque esto es cíclico", indicó Garzón. "Los toros en Sevilla es una actividad que genera riqueza y movimiento económico más allá de la plaza. Los datos reflejan su aportación al turismo, la hostelería, el comercio y otros sectores de Sevilla", puntualizó Garzón.

209 millones de euros de impacto económico

Según el estudio de la Cámara de Comercio de Sevilla, el impacto económico total de la temporada taurina de 2026 asciende a 209 millones de euros, resultado de la suma de 132,1 millones de impacto directo, 38,9 millones de impacto indirecto y 37,9 millones de impacto inducido.

La temporada reunió 266.835 asistentes en 31 festejos, con una ocupación media del 76,7%. En las corridas de toros se registraron 14 ocasiones de «No hay billetes» y cinco llenos.

El informe también analiza la procedencia de los asistentes y su contribución al impacto económico. Los sevillanos sumaron 169.161 asistentes y generaron 34,9 millones de euros; los visitantes del resto de España, 74.407 asistentes y 117,6 millones; y el público internacional, 23.267 asistentes y 56,7 millones.

En conjunto, los visitantes procedentes de fuera de Sevilla representaron el 36,6% de los asistentes y generaron el 83,3% del impacto económico. Para Garzón, este dato confirma «la capacidad de la Maestranza para atraer visitantes y activar la economía de la ciudad».

Por ramas de actividad, el impacto se distribuye principalmente entre comercio y actividades de ocio, con 59,8 millones de euros; alojamientos, con 50 millones; hostelería, con 29,5 millones; y actividades inmobiliarias, con 11,9 millones.

El estudio estima además un retorno fiscal de 28,5 millones de euros derivado de la actividad económica vinculada a la temporada.

Por su parte, Galán ha destacado en su intervención que "el impacto de los toros solamente está por detrás de la Semana Santa y la Feria".

>> DESCARGAR ESTUDIO DE IMPACTO ECONOMICO Y MEDIÁTICO · TEMPORADA TAURINA 2026 EN SEVILLA <<



PLAZA DE TOROS **LAS VENTAS**

PLAZA1

BALANCE TEMPORADA 2026

Las Ventas supera el millón de espectadores por segundo año consecutivo y cierra 2026 con 24 tardes de 'No hay billetes'

La Plaza de Toros de Las Ventas cerró el pasado 12 de octubre la temporada 2026, consolidando la tendencia al alza en la asistencia de público. A lo largo de los 60 festejos celebrados - 41 corridas de toros, 16 novilladas y 3 festejos de rejones -, el coso madrileño reunió a un total de 1.018.696 espectadores, con una media de 16.978 asistentes por festejo. De esta forma, Las Ventas supera el millón de espectadores por segundo año consecutivo.

El interés del público se ha reflejado en los veinticuatro llenos absolutos registrados con cartel de 'No hay billetes'. Este hito se ha producido en seis festejos más que en 2025. Y hasta treinta y cuatro tardes superaron los 18.000 espectadores; lo que supone más de la mitad de la totalidad de los festejos celebrados. La Feria de Otoño se cerró con 21.816 abonados, el tope máximo de aforo disponible destinado a abonados. Un hecho que confirma la salud y fortaleza del toreo en Madrid, logrando un pleno para la historia.

En el ruedo, el público venteño ha sido testigo de once puertas grandes. Protagonizadas por los matadores Alejandro Talavante, el 8 de mayo; Fernando Adrián, el 15 de mayo; Diego Urdiales, el 28 de mayo; Antonio Ferrera, los días 31 de mayo y 11 de octubre; y Román, los días 6 de junio y 11 de octubre; los novilleros Álvaro Serrano, el 12 de mayo; Julio Norte, el 19 de mayo; y Julio Méndez, el 26 de mayo; y el rejoneador Diego Ventura, el 30 de mayo.

En total, durante la temporada en Las Ventas se han presenciado cuatro faenas de dos orejas y treinta y dos de un trofeo. Diez matadores de toros han confirmado su alternativa en esta temporada y veintiún novilleros han hecho su presentación en Las Ventas, reafirmando el papel de Madrid como escenario de referencia para las nuevas generaciones del toreo.

Por los chiqueros de la primera plaza del mundo han salido 382 reses, de las cuales 22 fueron sobreros. En total, han estado representados 21 encastes diferentes, reflejo de la diversidad ganadera que caracteriza la programación de Las Ventas. Además, dos toros y un novillo fueron premiados con la vuelta al ruedo: "Ganador", de Núñez del Cuvillo, lidiado por Alejandro Talavante el 8 de mayo; "Cantaor", de Victoriano del Río, lidiado por Sebastián Castella el 22 de mayo; y "Babieco", novillo de Conde de Mayalde, lidiado por Julio Méndez el 26 de mayo.

Estos y otros muchos datos pueden consultarse en el informe estadístico completo de la temporada 2026.

DESCARGAR INFORME ESTADÍSTICO 2026

informe_ventas_2026.indd





MAXITORO

NOTA DE PRENSA

La Feria del Milagro de Illescas 2027 ya tiene fechas y estructura

La **Feria del Milagro de Illescas** ya tiene fechas y estructura para su edición de 2027. El ciclo taurino, organizado por **Maxitoro**, se celebrará los días **13 y 14 de marzo** y estará compuesto por una corrida de toros y una corrida de rejones, manteniendo así una fórmula que ha convertido a la localidad toledana en uno de los grandes puntos de atención del arranque de la temporada taurina.

La empresa ha definido las líneas generales de una feria que volverá a apostar por **dos espectáculos de máximo nivel**, manteniendo así el prestigio y la relevancia que ha adquirido la cita de Illescas dentro del calendario taurino nacional. Tanto la corrida de toros como el festejo de rejones constituirán los dos grandes ejes de una programación que volverá a concentrarse en un fin de semana.

La Feria del Milagro se ha consolidado durante los últimos años como uno de los acontecimientos destacados del comienzo de campaña, gracias a su apuesta por carteles de primer nivel y a la expectación que despierta entre los aficionados. La edición de 2027 buscará dar continuidad a esa trayectoria, con una propuesta que combinará el toreo a pie y el rejoneo.

En los próximos días se oficializarán nuevos detalles de la Feria del Milagro 2027.

MAXITORO

NOTA DE PRENSA

Domingo Hernández y Pablo Hermoso de Mendoza, los hierros de la Feria del Milagro de Illescas 2027

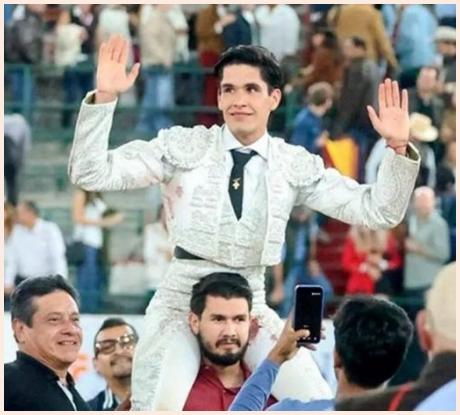
La **Feria del Milagro de Illescas** continúa tomando forma de cara a su edición de 2027. La empresa Maxitoro ha definido el apartado ganadero de los dos festejos que compondrán el ciclo taurino de la localidad toledana, con los hierros de **Domingo Hernández y Pablo Hermoso de Mendoza** como protagonistas de una de las primeras grandes citas del calendario taurino nacional.

Los toros de **Domingo Hernández** serán lidiados en la corrida de toros del sábado 13 de marzo, mientras que para el domingo 14 se ha reseñado un encierro de la ganadería de **Pablo Hermoso de Mendoza**, destinado a la corrida de rejones que pondrá el broche al serial. De esta manera, la empresa avanza en la confección de una feria que volverá a concentrar sus dos espectáculos de máximo nivel en un mismo fin de semana.

Una vez definidos las fechas, la estructura y el apartado ganadero del ciclo, resta por conocer la composición de los carteles de una Feria del Milagro que se ha consolidado durante los últimos años como una de las referencias del arranque de la temporada española, gracias a la presencia de las máximas figuras del toreo a pie y a caballo. En los próximos días se conocerán nuevos detalles de la programación.

FESTEJOS DE LA SEMANA

TEMPORADA EN MÉXICO



Jairo López triunfa entre figuras en Guadalajara en su alternativa

Plaza de Toros de Guadalajara. Temporada Grande. Monumental "Nuevo Progreso". Tres cuartos de entrada. Toros de Jaral de Peñas.Octavio García "El Payo": Silencio y palmas.Andrés Roca Rey: ovación y ovación. Jairo López, oreja y oreja.

Luis David indulta en Monterrey; a hombros con El Payo y Roca Rey

Plaza de toros de Monterrey. Media plaza. Toros de El Junco, el sexto fue indultado.Octavio García «El Payo»: Palmas y oreja.Andrés Roca Rey: Dos orejas y rabo y ovación tras aviso.Luis David: Dos orejas y dos orejas y rabo simbólicos.





Roca Rey se iza a hombros en la corrida LII aniversario en Aguascalientes

Plaza de Toros de Aguascalientes. Corrida del LII aniversario de la plaza. Dos tercios de entrada. Toros de Peñalba.Diego Sánchez: Palmas y al tercio.Andrés Roca Rey: Dos orejas y palmas tras un aviso.Luis David Adame: Palmas y palmas tras dos avisos.



Más noticias

Lances de Futuro cifra en 209 millones de euros el impacto económico del abono Sevilla 2026



Además, recoge un valor de la comunicación de 177,5 millones y una audiencia potencial de 5.600 millones

Enlace: ***https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6107084/lances-futuro-presenta-estudio-cifra-209-millones-euros-impacto-economico-temporada-taurina-sevilla-2026***

Samuel Navalón arrasa en los premios taurinos de Valencia



Samuel Navalón fue el gran protagonista de la Gala de los Premios Taurinos de la Diputació de València.

Enlace: **https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6104598/samuel-navalon-arrasa-premios-taurinos-valencia-corona-como-gran-triunfador-2026**

MaxiToro anuncia las ganaderías para Illescas



Para la corrida de a pie se lidiará un encierro de Domingo Hernández y a caballo de Pablo Hermoso de Mendoza

Enlace: **https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6101679/ortega-cano-david-mora-nuevos-apoderados-tristan-barroso**

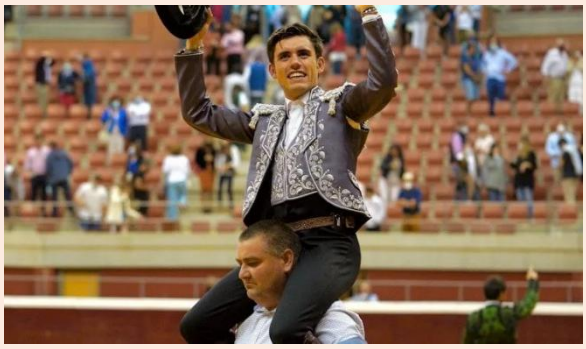
Fortes "cierra" nuevo apoderado



El matador de toros Saúl Jiménez Fortes y el empresario Jorge Buendía han alcanzado un acuerdo de apoderamiento.

Enlace: https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6110485/fortes-cierra-nuevo-apoderado

Guillermo Hermoso de Mendoza será apoderado por Bautista



Tras ocho años con la Casa Chopera.

Enlace: **https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6110488/guillermo-hermoso-mendoza-sera-apoderado-bautista**

Morenito de Aranda se lleva el premio Claude Pelletier de Bayona

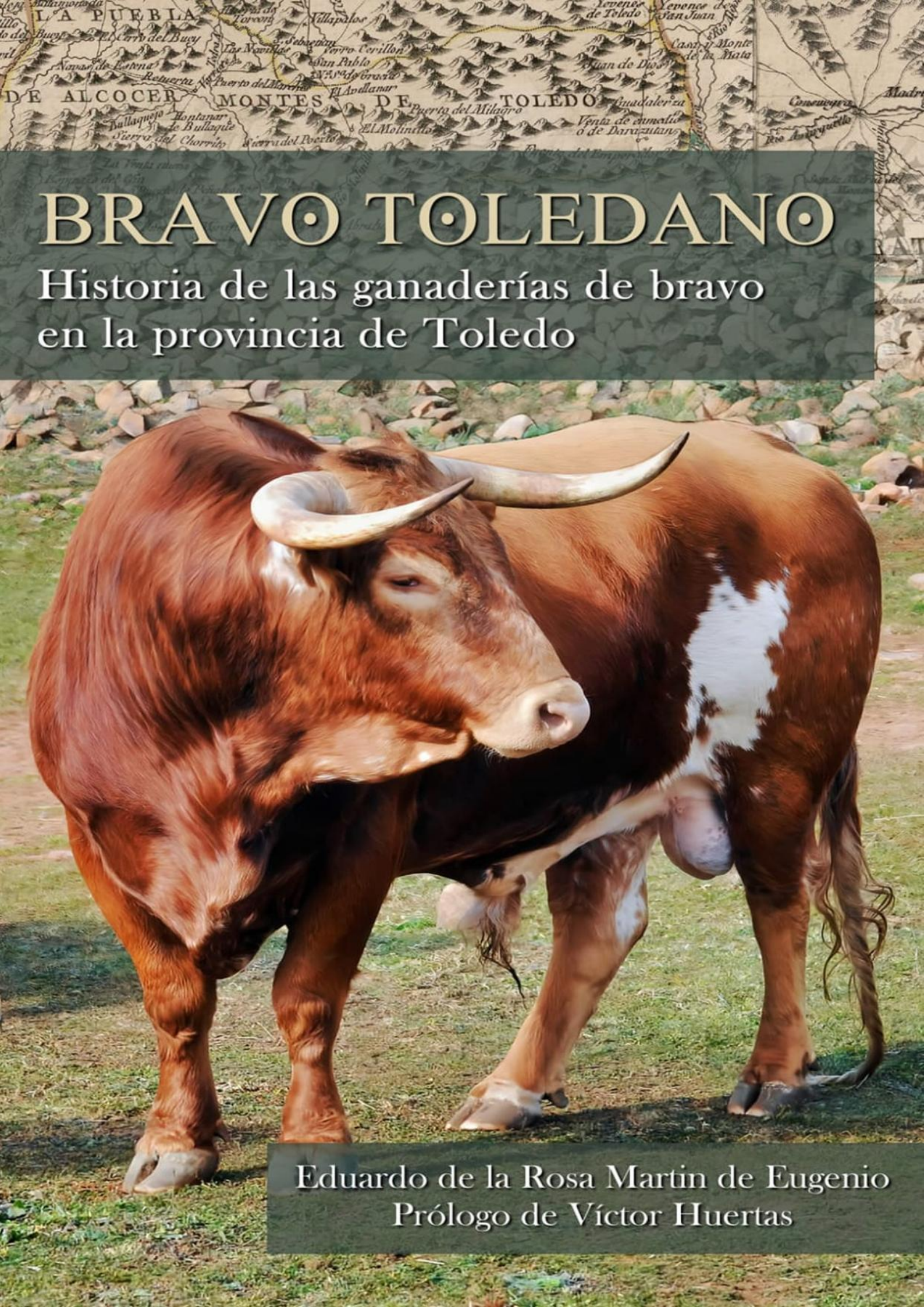


Por la faena más relevante de la temporada en Bayona, uno de los feudos más vinculados a la carrera del torero burgalés.

Enlace: **https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6104578/morenito-aranda-lleva-premio-claude-pelletier-bayona**

BRAVO TOLEDANO

Historia de las ganaderías de bravo en la provincia de Toledo



Eduardo de la Rosa Martin de Eugenio
Prólogo de Víctor Huertas

MANUEL ESCRIBANO



TAUROMAQUIA Y VERDAD

Reflexiones tras 20 años de alternativa

Con la colaboración de **Antonio Ramírez de Arellano**

Prólogo de Victorino Martín García

el Paseíllo

EL REFUGIO DE MIS SENTIMIENTOS



Julián Maestro Casado

Círculo Rojo
EDITORIAL

CATALUÑA

Minuto de Barcelona



Buenas noches. 23-11-2026

Y llegamos al programa 1500, sí, Tendido 5 de radio Sant Boi el pasado lunes día 16 cumplió esa bonita cifran de programas, el programa como todos los amigos, que nos escuchan saben, se emite los lunes de 20,30 a 21,30 es una satisfacción para los que formamos el equipo capitaneado por el periodista y aficionado José María Alarcón y con la colaboración de Isabel Herrero y Manuel Salmerón, para tan bonita fecha contamos con nuestro amigo Pedro Javier Cáceres, impulsor de la divisa.es que nos hizo un resumen de toda la temporada de este año en curso.

Sin tener la fecha concreta Tendido 5 se fundó con la colaboración de la unión extremeña de Sant Boi en 1987 que medió con el Ayuntamiento para que cediera un espacio semanal para hablar de toros, los fundadores del programa fueron el gran aficionado Juan López "Juanele" y el mozo de espadas Miguel Marcos. Años después fue Alarcón quien cogió el timón del programa y afortunadamente hasta hoy. Gracias a todos los amigos profesionales que han intervenido en él y que con su colaboración hicieron posible llegar al bonito número de los 1500 programas.

Otro acto se celebró el pasado jueves 16 de noviembre en el hotel Catatonia Ramblas de Barcelona organizado por la Asociación de Tabarnia con la presencia de la presidenta de Madrid Isabel Diaz Ayuso y Albert Boadella que entregaron el premio "ministro de la tauromaquia" a Paco Sierra, presidente de la federación taurina de Cataluña y conductor del programa taurino en Cataluña "la vuelta al ruedo".

Los próximos actos culturales taurinos serán el día 29 de este mes de noviembre, organizado por el club taurino de Tarragona y que otorgara un especial premio a Mario Vilau como mejor novillero de la temporada 2026.

El siguiente acto será el que organiza la "UTYAC" el próximo jueves 10 de diciembre a las 19,30 horas en el Hotel Oriente de Barcelona. El invitado especial en esta ocasión será el torero Valenciano Román.

Manuel Salmeron. Desde Barcelona para la divisa.es



El testimonio de...



Paola Dominguín

"Para mí el toreo es un arte. A partir de ahí, desde el momento que una persona pisa la arena y se enfrenta al toro me parece fascinante, sobre todo porque son unos movimientos muy bonitos, para mí es un baile con la muerte y me encanta. Por eso creo que el gran protagonista siempre es el toro, que es el que realmente va a ser sacrificado. Es un animal privilegiado, vive como un rey porque tiene los máximos cuidados, ya que es un animal que tiene que estar perfecto. El día que le empiezan a molestar es el que es sacrificado, pero también es un ritual digno"

¿Desea recibir la Revista La Divisa?

Envíe un correo electrónico a programaladivisa@gmail.com y se la enviaremos cada jueves a su mail personal.

Estos son nuestros canales ya abiertos:

El artículo semanal de Pedro Javier Cáceres en El Imparcial

Toda la información en nuestra web www.ladivisa.es

@LaDivisa

Pedro Javier Cáceres

Y por supuesto cada jueves un nuevo número de nuestra revista

