



FEDERACIÓN TAURINA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Entidad distinguida con la Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid

E-MAIL: federaciontaurinademadrid@gmail.com

BOLETIN, 108 OCTUBRE 2026



Resúmenes imágenes Feria de Otoño 2026

**Las Ventas supera el millón de
espectadores por segundo año
consecutivo y cierra 2026 con 24
'No hay billetes'**

12/12/2026.- Corrida de la Hispanidad. Buenas sensaciones del confirmante Aarón Palacio en la vuelta de Morante a Las Ventas.



Pase de pecho de Aarón Palacio



Morante de la Puebla al natural

11/12/2026.- Puerta grande para Ferrera y Román, con una brava y exigente corrida de Adolfo Martín.



Antonio Ferrera, por naturales



Román, muletazo de largo trazo con la derecha

10/10/2026.- Álvaro Serrano, herido de gravedad en el tercer novillo de su encerrona en solitario.



Álvaro Serrano a la verónica.



Momento del percance de Álvaro Serrano.

09/10/2026.- Israel Guirao, se proclama triunfador de la XIV, edición del “Camino Hacia Las Ventas”



Israel Guirao, sobre la mano derecha



Una vez conocido el veredicto del Jurado Israel Guirao, saluda al respetable.

04/10/2026.- Oreja para Borja Jiménez y destellos de Uceda Leal, en la corrida de Victorino.



Borja Jiménez, torea por bajo



Natural de Uceda Leal

03/10/2026.- Saludos de Marco Pérez en el toro de su confirmación.



02/10/2026. Arte de Diego Urdiales, en tarde de diluvio



01/10/2026.- Sergió Rollón y Nacho Torrejón, destacan en la novillada inaugural.



Sergio Rollón, torea al natural.



Nacho Torrejón, con la derecha.



Las Ventas supera el millón de espectadores por segundo año consecutivo y cierra 2026 con 24 'No hay billetes'

La **Plaza de Toros de Las Ventas** cerró el pasado 12 de octubre la temporada 2026, consolidando la tendencia al alza en la asistencia de público. A lo largo de los **60 festejos** celebrados, el coso madrileño reunió a un total de **1.018.696 espectadores**, con una media de **16.978 asistentes por festejo**. De esta forma, **Las Ventas supera el millón de espectadores por segundo año consecutivo**.

El interés del público se ha reflejado también en los **veinticuatro llenos** absolutos registrados con cartel de 'No hay billetes'. Este hito se ha producido en seis festejos más que en 2025. Y hasta **treinta y cuatro tardes superaron los 18.000 espectadores**; lo que supone más de la mitad de la totalidad de los festejos celebrados. **La Feria de Otoño se cerró con 21.816 abonados, el tope máximo de aforo disponible destinado a abonados**. Un hecho que confirma la salud y fortaleza del toreo en Madrid, logrando un pleno para la historia.

En el ruedo, el público venteño ha sido testigo de **once puertas grandes**, protagonizadas por los matadores Alejandro Talavante, el 8 de mayo; Fernando Adrián, el 15 de mayo; Diego Urdiales, el 28 de mayo; Antonio Ferrera, los días 31 de mayo y 11 de octubre; y Román, los días 6 de junio y 11 de octubre. Además, los novilleros Álvaro Serrano, el 12 de mayo; Julio Norte, el 19 de mayo; y Julio Méndez, el 26 de mayo; y, el rejoneador Diego Ventura, el 30 de mayo.

En total, durante la temporada en Las Ventas se han presenciado **cuatro faenas de dos orejas y treinta y dos de un trofeo**. Diez matadores de toros han confirmado su alternativa en esta temporada y veintiún novilleros han hecho su presentación en Las Ventas, reafirmando el papel de Madrid como escenario de referencia para las nuevas generaciones del toreo.

Por los chiqueros de la primera plaza del mundo han salido **382 reses**, de las cuales 22 fueron sobrerros. En total, han estado representados **21 encastes diferentes**, reflejo de la diversidad ganadera que caracteriza la programación de Las Ventas. Además, **dos toros y un novillo fueron premiados con la vuelta al ruedo**: “Ganador”, de Núñez del Cuvillo, lidiado por Alejandro Talavante el 8 de mayo; “Cantaor”, de Victoriano del Río, lidiado por Sebastián Castella el 22 de mayo; y “Babieco”, novillo de Conde de Mayalde, lidiado por Julio Méndez el 26 de mayo.



CÉSAR LAS VENTAS

Cafetería Cervecería

Calle Alcalá 204 - 28028 MADRID. TFNO RESERVAS 917 257 488

Sede Social de la Federación Taurina
de la Comunidad de Madrid



PRENSA Y COLABORACIONES

BIOGRAFÍA



La pureza castellana de Andrés Hernando: de las tres puertas grandes en Las Ventas al indulto de un pablorromero en Barcelona

Maribel Pérez

LUNES 26 DE OCTUBRE DE 2026

Se ha ido un torero que fue uno de los nombres más importantes del escalafón de finales de los 60 y principios de los 70 y que logró atesorar tres puertas grandes en Las Ventas -una en la Beneficiencia del 64; consiguiendo el hito, además, de indultar a un toro de Pablo Romero en la Monumental de Barcelona

Elige Aplausos como fuente preferida para encontrar más fácilmente nuestras noticias en Google.

El mundo del toro llora la muerte de uno de los máximo representantes del toreo castellano, el segoviano **Andrés Hernando**. Un trágico accidente de tráfico se ha llevado a un torero que fue uno de los nombres más importantes del escalafón de finales de los 60 y principios de los 70 y que logró atesorar tres puertas grandes en **Las Ventas** -una en la Beneficiencia del 64; consiguiendo el hito, además, de indultar a un toro de **Pablo Romero** en la **Monumental de Barcelona**. Promovió hasta 16 festivales de **Apadefim** y se retiró en 1974 para dedicarse a su faceta de ganadero, labor que ejerció en su finca de **Marlin**.

Nacido el 26 de febrero de 1938 en **La Velilla (Segovia)**, **Andrés Hernando** llegó a ser uno de los más relevantes representantes de la tauromaquia castellana a pesar de no haber tenido antecedentes taurinos familiares. Hijo de un taxista emigrado a **Madrid**, la muerte de **Manolete** en 1947 le causó un gran impacto y eso le llevó a interesarse por el mundo del toro. Fue así cómo tiempo después fue invitado a un tentadero y allí, sin haber toreado nunca antes, dio sus primeros muletazos llamando la atención de **Alfonso del Toro**, que no dudó en empezar a ayudarlo, entrenando desde entonces a diario en el parque de El Retiro de **Madrid**.

Con ese apoyo, **Hernando** debutó con picadores el 24 de junio de 1956 en **Chinchón (Madrid)**, presentándose después en la plaza de **Vistalegre** del barrio de Carabanchel, donde triunfó viéndose acartelado varias veces. En ese punto le fichó **Domingo Dominguín** presentándose en **Las Ventas** el 6 de julio de 1958 colgando el cartel de No Hay Billetes. En **Madrid** actuó como novillero hasta en cinco tardes pero como no obtuvo premio, decidió retirarse para reflexionar pero como su historia no podía acabar así, decidió regresar cosechando en 1961, antes de su doctorado, importantes éxitos en **Segovia** y plazas de su tierra, así como en **Logroño, El Escorial y Orihuela**.

Un año después debutó en la Maestranza de **Sevilla**, en un cartel junto a **Curro Montenegro y José Morán ‘Facultades’**. Cortó una oreja, volviendo a hacer otros tres paseíllos en la Maestranza poco antes de su alternativa cerrando con éxito su etapa de novillero.

ALTERNATIVA EN SEGOVIA

Con ese gran ambiente llegó a su alternativa el 1 de julio de 1962 en la plaza de toros de **Segovia**, teniendo como padrino a **Victoriano**

Valencia y como testigo a nada más y nada menos que a Su Majestad **El Viti**. Generoso se llamó el toro del doctorado, de la ganadería de **Arranz**. Ese día paseó tres orejas y un rabo y fue tal el clamor de su triunfo que lo llevaron en hombros hasta el hotel.

Al año siguiente, época en que los **Peralta** eran el principal reclamo en **Sevilla**, **Hernando** fue anunciado el Domingo de Resurrección junto a **Ángel Peralta** y los toreros **Rafael Pedrosa** y **José Julio** con toros de **Lisardo Sánchez** en una campaña en la que triunfó en plazas como **Figueras (Gerona)** o **Palma de Mallorca**, siendo herido de gravedad el 5 de septiembre en **Barcelona** por un toro de **Miura**.

Tras un largo tiempo de recuperación, confirmó alternativa el 29 de marzo de 1964 en **Las Ventas** de manos de **Antonio Medina** y en presencia de **José María Montilla**, con el toro ‘Bellaquito’ de **Salvador Guardiola**. Y repitió el 23 de junio en la Beneficencia al lado de **Gabino Aguilar** y **Manuel Benítez ‘El Cordobés’** paseando dos orejas del primero de su lote de **Atanasio Fernández** y abriendo la puerta grande causando sensación entre crítica y afición.

CONFIRMACIÓN EN LA PLAZA MÉXICO

Su concepto del toreo y su oficio le llevaron a ser uno de los diestros más demandados entre 1966 y 1972, copando puestos altos del escalafón. Con ese gran ambiente confirmó alternativa en la **Plaza México** en la temporada de 1967 el 15 de enero con el toro ‘Mostachón’, de la ganadería de **Reyes Huerta**, con **Manuel Capetillo de padrino** y **Alfonso Ramírez ‘Calesero Chico’**, de testigo, que también confirmó ese día. Esa misma temporada tampoco faltó a **Sevilla** -toreando allí a lo largo de su carrera hasta 19 tardes- ni a **Las Ventas**, donde cortó dos orejas a un toro de **Pérez-Tabernero** el 23 de abril y una a un astado de **Samuel Flores** el 15 de junio.

INDULTO A UN PABLORROMERO EN BARCELONA

Pero fue en la temporada de 1968 cuando llegaría uno de los hitos de su trayectoria: el indulto al toro ‘Potrico’ de **Pablo Romero** en **Barcelona**, ciudad donde no se indultaba a un toro desde hacía 30 años. Así se forjó un idilio con Cataluña, que ratificó con otras tres orejas en **Barcelona** el 30 de junio de un encierro de **Palha**, anunciándose también en **Gerona** y **Tarragona**.

Aunque se retiró en 1973 por breve tiempo reapareciendo un año después, la retirada definitiva se produjo ante sus paisanos el 5 de octubre de 1974 en **Segovia**, y alternando con **El Viti** y **Roberto Domínguez** en la lidia de toros de **Ramos Matías**. Su último toro "Invitado", se lo brindó a su mujer, **Sonsoles Aboin**, y al público

cortando dos orejas. Su padre y su hijo de forma muy emotiva y al finalizar la corrida, le cortaron la coleta entre una gran ovación.

Pero su nexa con el mundo taurino nunca terminó, ya que continuo como ganadero con el hierro de **Hermanos Hernando Aboin** en su finca de **Marlin**. Se caracterizó además por su faceta filantrópica y altruista promoviendo el festival benéfico de Apadefim en Segovia, en el que siempre se anunciaron primeras figuras. Así, desde su primera edición en 1973 con **Gregorio Sánchez, Jaime Ostos, Curro Vázquez, Andrés Vázquez y Hernando** en el cartel, la cita continuó hasta 1989 actuando en esos 16 festivales solidarios figuras como **Diego Puerta, El Viti, Domínguez, José María Manzanares, Paquirri, Camino, Teruel, Palomo Linares, Fernando Lozano, Rafael de Paula, Julio Robles, Antonio Chenel ‘Antoñete’, Curro Romero, José Cubero ‘Yiyo’, José Luis Palomar o los rejoneadores Manuel Vidrié o João Moura**, entre otros. Además, Andrés Hernando también organizó festivales para el Asilo de personas mayores de Morata de Tajuña (Madrid), localidad de la que es considerado ‘hijo adoptivo’.

HOMENAJES EN SU 60 ANIVERSARIO DE ALTERNATIVA

La Peña Taurina Abulense le homenajeó de forma emotiva en octubre del 2022 cuando cumplió 60 años de alternativa, un acto en el que el consejero de Cultura de la Junta de **Castilla y León, Gonzalo Santonja**, destacó el “**merecidísimo homenaje a uno de los toreros legendarios de la segunda mitad del siglo XX**”.

Al año siguiente, y al comienzo de la Feria de San Isidro, el 11 de mayo de 2023, el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de **Madrid** también rindió tributo a **Andrés Hernando** en reconocimiento a su trayectoria y en conmemoración del sexagésimo aniversario de su alternativa, descubriéndole un azulejo en **Las Ventas** en su honor en un acto sencillo y emotivo.



Andrés Hernando, torero entre gigantes

por Marcos Sanchidrián

27/10/2026

en Actualidad



Cuando llegó al patio de caballos de la plaza de toros de **Ávila** en 2022, aún conservaba el gesto solemne de las grandes tardes. Ni el tiempo ni las arrugas habían embotado aquel colmillo afilado que tuvo que sacar en los competitivos años sesenta. Para destacar entre **Benítez, Viti, Camino, Puerta y Ordóñez**, había que ser algo más que un buen torerito.

Habían transcurrido seis décadas desde su ya lejana alternativa en **Segovia**. Pero fue en **Ávila**, ciudad que lo acogió, lo respetó y le ofreció el calor de su hogar, donde

recibió el cariño de los aficionados gracias a la sempiterna generosidad de la Peña Taurina Abulense. En los pequeños, pero penetrantes, ojos de Andrés aún brillaba aquel misterioso resplandor que guardaba la memoria de días de gloria, sufrimiento y raza torera.

Si **Segovia** se apasionó con su torero, **Ávila** lo acogió en su seno. Desde La Velilla segoviana, donde nació en plena Guerra Civil, hasta la abulense Marlín, refugio de felicidad en su sueño ganadero de Peñatella. Tierra de raíces hondas, pulmón férreo de la más pura Castilla.

En aquel homenaje brotó el manantial de los recuerdos. Las cuatro repeticiones en **Vistalegre** que lo pusieron en el camino del apoderamiento de **Domingo Dominguín** y la posterior desilusión; la alternativa en **Segovia**; el cielo alcanzado en dos de las fechas más señaladas del calendario taurino: el **Domingo de Resurrección de Sevilla**, en 1963, y la **Beneficencia de Madrid**, al año siguiente, cuando salió a hombros junto a **El Cordobés**, en aquella corrida que paralizó **España**.

Más allá de los grandes escenarios, **Andrés Hernando** guardaba con especial cariño el indulto de 'Potrico', de **Pablo Romero**, en Barcelona, cuando perdonar la vida a un toro era algo más que excepcional. También el **Trofeo Manolete de Linares**, conquistado después de triunfar con una corrida de **Miura**. **Manolete** y **Linares** cerraban el círculo, quizá la razón más profunda por la que Hernando llegó un día a ser torero.

Pero si algo llevó por bandera el maestro segoviano fue la solidaridad con quienes más lo necesitaban. Durante casi veinte años promovió en **Segovia** el festival de APADEFIM, por cuyo ruedo pasaron todas las figuras del

toreo. También organizó festivales benéficos para el asilo de ancianos de Morata de Tajuña, localidad que lo distinguió como hijo adoptivo. Su participación altruista en decenas de festivales le valió la Gran Cruz de la Beneficencia.

El recordado crítico **Antonio Díaz-Cañabate**, de atildada pluma, sintetizó magistralmente la tauromaquia de **Andrés Hernando**:

*‘Cada vez me gusta más **Andrés Hernando**. Es un torero distinto cada vez que se le ve torear. Con buen instinto, con perfecto conocimiento, se acopla y atiende a la condición del toro. Es como un relumbre fantástico en medio de la oscuridad. La monotonía se ha impuesto en el toreo, todos los toreros intentan hacer a misma faena, no importa el comportamiento del toro. **Andrés Hernando** se aparta de este amaneramiento’.*

Con el marcha de **Andrés Hernando** se apaga la voz de un tiempo del toreo que ya no volverá. De aquellos humildes que soñaron en grande, que se abrieron paso entre gigantes sin renunciar a nada. Y de aquella **Segovia** que lo vio nacer; y de esta **Ávila** que lo abrazó como uno de los suyos, yace nuestra Castilla de raíces profundas. Raíces que penetran en la tierra, que nos enriquecen, que nos conecta con nuestro origen. **Andrés Hernando**, torero, torero.



EL PAIS

[EL TORO, POR LOS CUERNOS;](#)

Feria de Otoño, del toro fiero al toro tonto, de la expectación por Morante a los alborotadores latosos

Ferrera, Román y los toros de Adolfo Martín, los protagonistas de un ciclo en el que también destacaron Urdiales y Borja Jiménez y cayó herido Álvaro Serrano



'Arenero', número 71, de 501 kilos, primer toro de Adolfo Martín, lidiado el día 11 de octubre en Las Ventas. **(IMAGEN CEDIDA POR PLAZA 1)**



[ANTONIO LORCA](#)

[16 OCT 2026 - 09:05 CEST](#)

Si algo ha puesto de relieve la reciente [Feria de Otoño](#) es que cuando hay un toro en el ruedo la fiesta se engrandece, y si junto a él irrumpe un torero heroico y artista, la emoción se erige en un arrebató incontrolable que todo lo envuelve y lo transforma en ese misterio insondable que es, sin duda alguna, la lumbre que mantiene la fiesta de los toros en pleno siglo XXI.

El recuerdo de la corrida del pasado domingo —[toros de Adolfo Martín, y los diestros Antonio Ferrera y Román](#)— perdurará mucho tiempo en la memoria de quienes tuvieron la fortuna de comprobar —muchos, quizá, por primera vez— la felicidad contagiosa de la lidia cuando se escenifica bajo los parámetros esenciales de la tauromaquia clásica.

Un toro que cause respeto y traslade la sensación de miedo a los tendidos, que se distinga por su fortaleza y fiereza, por su encastada nobleza, también, y por su decisión inapelable de vender cara su vida y pelear por ella hasta la muerte final; y un torero de raza, portentoso, valiente, dispuesto a la entrega total a cambio de una gloria incierta, artista —artista lo es todo aquel que derrocha ciencia y poder vestido de luces—, es el cóctel necesario para que el encuentro entre el ser humano y el animal sea un estallido de conmoción.

Esa fue la película que se vivió el pasado domingo en Las Ventas, el toreo en plenitud, la verdad sin ambages, la crudeza por un lado y la inspiración por otro, y ambos conceptos abrazados al arrojo total.

Un toro que inunde de miedo los tendidos y un torero dispuesto a la entrega total a cambio de una gloria incierta es el cóctel necesario para que estalle la emoción

[Antonio Ferrera](#), un genio, alejado de la norma, poseído de una sinrazón desconocida, iluminó la tarde con un toreo de chispazos sorprendentes; y [Román](#), un héroe con la cabeza templada, se despojó del miedo y lo repartió por los tendidos.

Y, entre ambos, los toros de Adolfo, poderosos, desafiantes, perseverantes en su lucha, dificultosos, encastados...

Esa fue la tarde de muchas tardes de toros, una corrida para el recuerdo. Los toros, los dos matadores y todos los toreros que hicieron el paseíllo protagonizaron una experiencia trascendental.

Pero la alegría no es permanente en las almas de los aficionados. Al día siguiente, [el lunes 12 de octubre](#), la tauromaquia mostró otro semblante, una cara sórdida, un aire taciturno, la antesala del sopor que rompe las

ilusiones. Y la causa, otra vez, fue el toro —el gran protagonista—, criado no para la emoción, sino para el disfrute y la tranquilidad de los toreros, el toro simplemente noble y tonto, soso y renqueante, manso y descastado. Y los responsables no fueron los dos jóvenes del cartel, se supone que encantados de acompañar al maestro Morante y con los toros de Garcigrande y Núñez del Cuvillo que este había elegido, sino el ‘reaparecido’ veterano que solo pudo desgranar detalles de su excelsa torería como penitencia por su exigencia ganadera.



'Rosito', número 69, de 552 kilos, toro de Núñez del Cuvillo, lidiado en cuarto lugar el pasado día 12 en Las Ventas.(IMAGEN CEDIDA POR PLAZA 1)

Una experiencia gozosa y feliz el domingo, y tediosa y cansada el lunes. ¿Acaso la experiencia servirá para rectificar? No. Por una razón fundamental: si cada tarde saliera por chiqueros un toro como los de Adolfo, medio escalafón sesteaba en su casa.

La tromba de agua que el viernes 2 de octubre inundó el ruedo venteño y los cuerpos de casi todos los presentes fue la invitada inesperada al magisterio de [Diego Urdiales](#). Empapado, toreó muy bien y solo el fallo con la espada le impidió vivir un triunfo destacado.

El domingo 4, una estocada de libro permitió que [Borja Jiménez](#) paseara una oreja con todos los honores ante una corrida decepcionante de Victorino Martín.

Y el sábado 10, un novillero, [Álvaro Serrano](#), que había dado un serio aldabonazo en San Isidro, tuvo la osadía de encerrarse en solitario con seis novillos; y también la mala fortuna de que el tercero le levantara los pies del suelo y lo enviara, sin posibilidad de vuelta, a la enfermería. No pudo ser en esta ocasión, pero su gesto le concede un alto crédito para el futuro.

Y hubo poco más. Bueno, algo más, sí.

No se es mejor aficionado por acudir a la plaza con la escopeta de la intransigencia cargada y criticar con acritud a un torero antes de que se coloque delante del toro

Tiene razón el maestro [Curro Romero](#) cuando asegura que él prefería el público de tenis, que permanece en absoluto silencio, se limita a perseguir la pelota con la mirada, y solo se manifiesta a favor o en contra cuando finaliza la jugada. “¿Se imaginan ustedes a un pintor delante de 10.000 personas —añade el Faraón—, y que una va y le dice: ‘ponga usted un poquito de blanco aquí, y otra, póngase más a la izquierda que no veo bien; el azul, maestro, moje el pincel en la pintura azul...’ Pues eso pasa en los toros, y te vuelven loco”.

Es verdad que han desaparecido las broncas en el toreo, pero ha surgido un fenómeno nuevo de algún modo relacionado con la reflexión de Romero: los alborotadores latosos, los que acuden a la plaza —a la de Madrid, se entiende— con el carné de aficionado exigente en la boca y tratan de fastidiar con silbidos y protestas a destiempo, con el único objetivo de molestar, fastidiar y dar la lata.

Que no, que no se es mejor aficionado por acudir a la plaza con la escopeta de la intransigencia cargada y criticar con acritud a un torero antes de que se coloque delante del toro.

Sucedió, especialmente, con [Marco Pérez](#), pero la actitud censurable de unos pocos se ha repetido cada tarde de la reciente Feria de Otoño con la aparente pretensión de romper la deseada armonía de un festejo taurino. Que aprendan de Curro Romero y respeten a los toreros, sea Marco Pérez o quien sea, y repréndanlos cuando la ocasión lo requiera, y después de que se hayan expresado con capote y muleta. La exigencia sin sentido, la mofa o la permanente reprimenda a voz en grito desde el tendido no es de buen aficionado, se siente donde se acomode cada cual.

Luis Francisco Esplá: “Hay que buscar la utopía de la excelencia”



Enrique Amat



El matador de toros alicantino Luis Francisco Esplá recogía, el pasado 9 de octubre, la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana en reconocimiento a su trayectoria profesional. Torero, licenciado en Bellas Artes, conferenciante y El matador de toros alicantino Luis Francisco Esplá recogía, el pasado 9 de octubre, la alta distinción de la Generalitat Valenciana en reconocimiento a su trayectoria profesional. Torero, licenciado en Bellas Artes, conferenciante y un personaje del renacimiento, fue justamente reconocido.

En estos tiempos que corren, que una Generalitat reconozca a un torero, no deja de ser satisfactorio y estimulante.

"Sí, pero no porque uno sea premiado en sí, sino porque en estos tiempos, cuando la tauromaquia está tan cuestionada, no deja de ser una buena noticia. Los políticos en general y una parte de la sociedad rechazan esta fiesta llevados de prejuicios. Pero no hay que olvidar que en el exterior, en el extranjero, les guste a estos o no, nos conocen por los toros y por el flamenco. Son una auténtica seña identidad del pueblo español. Tampoco quiero que a todos les gusten los toros y que todo el mundo sea aficionado. Eso sería como la Coca-Cola, y no dejaría de resultar peligroso. No me interesa que sea así. Pero ya era hora que existan reconocimientos a la fiesta por parte de entidades públicas".

La actitud negativa del ministro de Cultura parece ser que ha servido de promoción a la fiesta de los toros

"Así es. Y es que Urtasun está siendo el mejor paladín del toreo. Porque cuando prohíbes una cosa, incitas a que la gente se interese por ella y la siga. Es acción y rección. Generas curiosidad y una reacción en contra de las prohibiciones. Además, lo bueno del tema es que la mayoría de los nuevos aficionados son universitarios. Hace unas décadas, la fiesta estaba decrepita, porque te asomabas a los tendidos y solo veías canas y calvas. Eran casi todos gente mayor, y de repente surge un nuevo cliente, un nuevo aficionado, que además tiene criterio. Que se ha asomado a las plazas por decisión propia, ha estudiado esta fiesta y ha decidido quedarse. "

Tuvo el privilegio de ejercer de portavoz de los premiados el otro día en el Palau de la Generalitat.

"Apenas tenía cinco minutos para hablar. Pero intenté aprovecharlos. Hablar de la excelencia para todos los que han destacado en su profesión, fue el punto de partida. Y además, esta excelencia se abona en un terreno en el que hay que tener no sólo una férrea voluntad, si no contar también con un saco de virtudes. Al final, los premios en la vida parece que nos elevan sobre el resto de los mortales como son, por ejemplo, triunfos en el deporte, medallas olímpicas, reconocimientos internacionales. Pero esta distinción del otro día es distinta, porque nos hace descender, bajar a la realidad, ya que en definitiva nos la da el pueblo y ello nos hace recordar nuestras raíces y nuestros principios. Y nos pone en contra de la soberbia, porque nos hace ver que somos nosotros los que debemos a la sociedad estos premios. Que somos nosotros quienes debemos reconocer

al pueblo este premio y no al revés, y estar a la altura para no defraudarles.”

El discurso se basó en cuatro ejes. La búsqueda de la excelencia, la humildad frente al aplauso, el arraigo cultural y la obligación de ser un ejemplo para la sociedad.

“Así lo quise argumentar. Tengo que reconocer que no dormí la noche anterior. Y mira que yo he perdido horas de sueño cuando tenía que matar corridas de Victorino Martín, Miura, Cuadri y un largo, etc. Y en esta ocasión, cuando asumí esta responsabilidad, por un momento me vi desarmado y desbordado. Fue un compromiso gozoso y doloroso a la vez. Tenía una gran responsabilidad añadida al ser el portavoz de los otros premiados. Me llevé un pequeño guión por escrito, pero al final la palabra escrita coarta la sinceridad. Y por eso dejé de lado el papel. Quería que todo brotase del corazón. No contar con una lógica para acceder a la palabra, si no que fuera todo intuitivo, instantáneo, emotivo, sincero y surgido del corazón. Y quise agradecer y revelar también nuestro compromiso ético con la sociedad.”

Ser faro de la sociedad.



“Sí, porque como he dicho antes, la medalla nos la ha dado el pueblo y no los políticos o la gente de arriba. Si te la da la ciudadanía, el pueblo, la gente, es muy complicado estar luego a la altura de estas circunstancias y responder a esa confianza que han depositado el pueblo en ti.”

Tuvo miedo escénico. Como se tiene miedo escénico antes de torear o ante el lienzo en blanco.

“Totalmente. Por eso me da risa cuando oigo eso de que pintar relaja mucho. Se puede hacer una cosa con criterio, pero también vas a analizar y sacar conclusiones de tu obra. Es complicado crear. Hay algo que te inspira, por supuesto, pero luego hay un conflicto entre el material y los artistas. La diferencia es que, en la pintura, lo haces sin la presencia de jueces y espectadores. En la plaza de toros tienes que tener en cuenta

más voluntades, como la presencia del público y el material con el que debes crear arte: un animal que te puede causar la muerte. El lienzo es más tranquilo.”

Cuajar un toro o pintar un cuadro deben ser satisfacciones distintas, pero en cualquier caso que le llenan a uno.

“Al contrario. No me llenan ni la faena ni el cuadro. Porque todo te deja una especie de vacío. Uno es crítico con su obra hasta niveles que llegan a hacer daño. Siempre estás pensando en lo que has dejado de hacer, lo que se te ha quedado en el tintero. Es la angustia del creador. Él público, los espectadores son más benévolos que uno mismo. Por eso hay una especie de satisfacción vicaria que compensa eso. Porque la autocrítica es feroz. El público es más benevolente.”

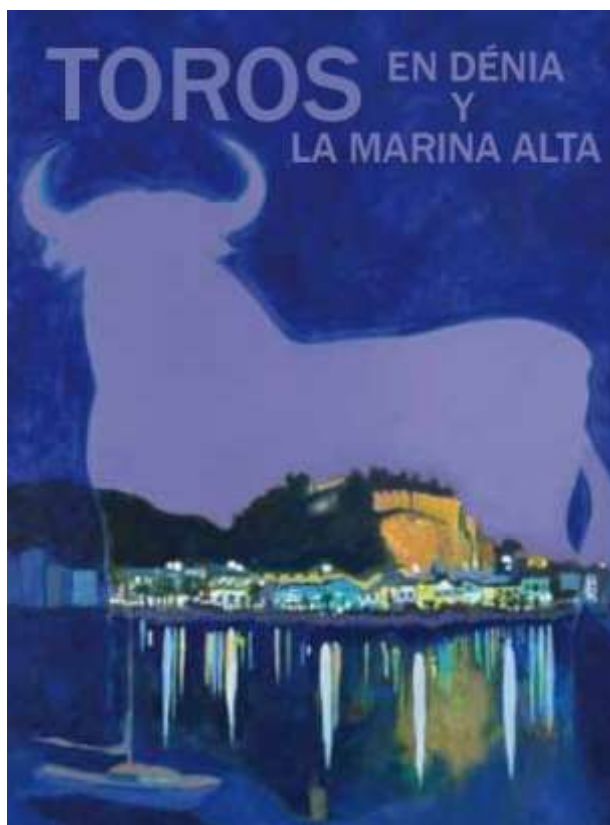


Al final todo es una utopía. Nunca se acaba de estar satisfecho con lo que uno ha hecho.

“Eso es la búsqueda de la perfección y la excelencia, que es lo que perseguimos. Por ello es la causa de las insatisfacciones de los artistas. Y menos mal que no alcanzamos la perfección. Si llegásemos a ella, habría que decirse qué hago al día siguiente. Me pego un tiro y ya. Porque ya lo tengo todo hecho y no tengo estímulos. El artista es víctima de ese verdugo que es la búsqueda de la excelencia.”

Usted ha hecho exposiciones. Una en Denia mano a mano con Ripollés donde también pintó la portada del libro sobre los toros en Denia y la Marina Alta. Ahora se celebra allí el 40 aniversario de su peña.

“Con Denia tengo una relación muy entrañable. Conozco el pueblo, su peña, sus gentes. No tiene plaza de toros y además está una distancia



intermedia entre Valencia y Alicante. Por eso tiene mérito que, sin contar con plaza fija, tenga una actividad que no deja de ser incesante e importante. Tiene su historia, eso sí, porque allí mi padre llevó varias veces su plaza portátil para organizar festejos. Lo que más está de moda allí son Els bous a la mar, pero siempre la peña ha estado de cara a la fiesta de los toros. Y también han ayudado mucho a la promoción de los toros en un lugar como Ondara. El acto va a ser entrañable. Es una especie de confabulación judeo masónica taurina en el que nos

vamos a reunir muchos profesionales vinculados con la zona.”

Volviendo a su discurso, hizo un guiño a Ceuta y habló de la concordia, y esa apacible y ejemplar coexistencia de culturas.

“Ceuta es, en lo cultural, en lo religioso y en lo social un ejemplo. El ser humano tiene que enaltecer los mestizajes culturales, religiosos y festivos. Algo que no está ahora muy de moda, porque hace falta mucho el respeto y Ceuta es un ejemplo de armonía de esta convivencia cultural y social. Es un ejemplo para todos y debemos tomar nota. Por eso no me quiero olvidar de esta ciudad. Y ese respeto y ese crisol de culturas se tiene que extrapolar por todos los rincones. Y la fiesta de los toros también ha sido siempre una lección de concordia y tolerancia, no de los que están enfrente, sino de nosotros, los profesionales y aficionados. Respeto y convivencia son nuestras señas de identidad.”

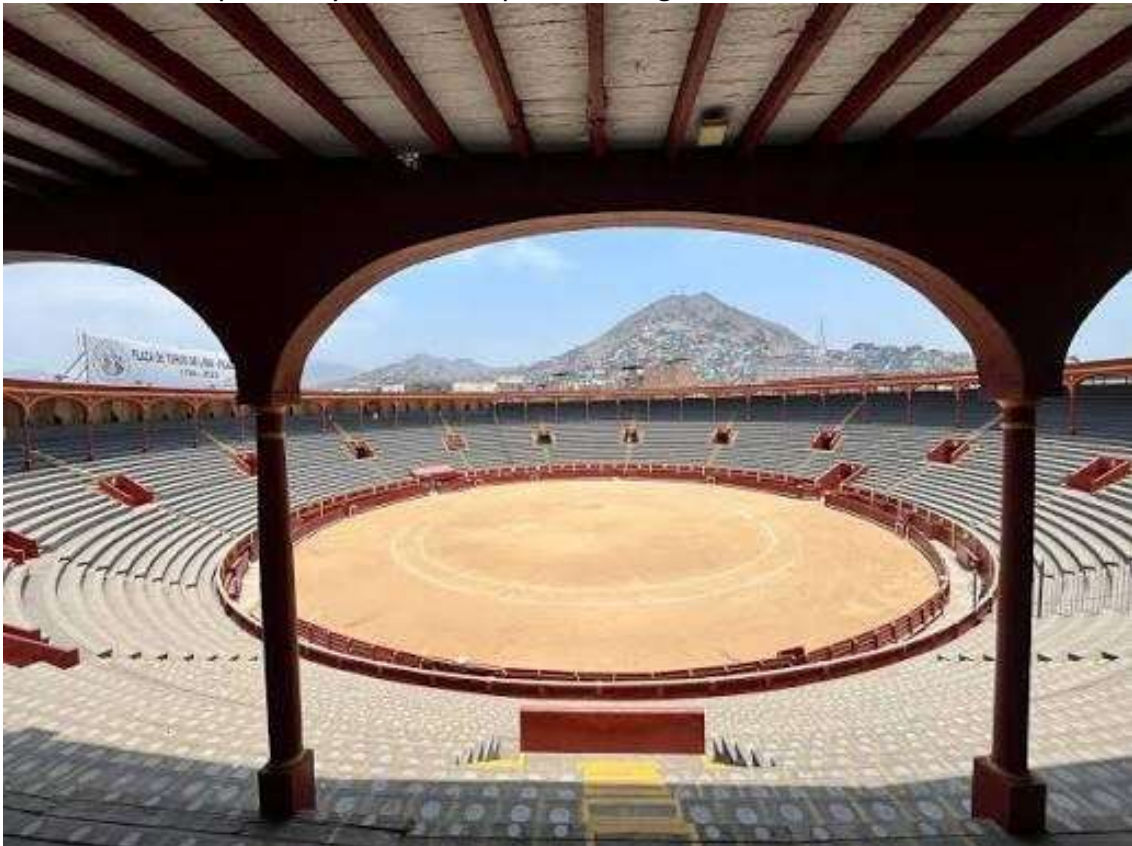


Perú, toros y libros



José María Sotomayor

Hace algunos días, terminada la Feria de Otoño, tuve la oportunidad de reunirme en un restaurante, que en sus paredes cuelga un verdadero mueso taurino, con dos amigos, escritores ambos, de Perú y México. La conversación con Juan Elías Miletich, peruano, ya en mi biblioteca, derivó hacia el tema de los libros taurinos. Juan Antonio de Labra tenía un compromiso y no pudo rematar la faena con nosotros. Coincidimos en la calidad de muchos de los que vieron la luz en su tierra y apuntamos el de Abraham Valdelomar, sobre Juan Belmonte, del que creo que escribí en estas páginas. Pero, con un argumento menos concreto, destacamos dos textos, de épocas muy distantes, que en las siguientes líneas comento.



Antonio Garland Sánchez, el autor, literato de reconocida fama en Perú, dio también a la imprenta obras teatrales y ensayos. Ejerció como periodista - para mantenerse unido a la escritura y, probablemente, poder subsistir -, fue

diplomático, funcionario público y pionero de la radiodifusión en su tierra. También el primer director artístico de Radio Nacional, emisora creada en 1933 por transformación de la primera estación de radio del Perú, la denominada OAX que se había inaugurado 1925. En 1948 publicó un trabajo, *Lima y los toros*, que no se circunscribe exclusivamente a la tauromaquia ya que en ocasiones la abandona para adentrarse en otros temas. Es un libro en el que se pasea por la historia, los recuerdos, las citas o la evocación. En cualquier caso, lo dice el prologuista, *Antuco* – como lo llama familiarmente – sabe dar donosura al relato y su prosa tiene pulcritud y finura. Hay evidente gracia y aire en el estilo. Las reflexiones tienen hondura que no pesa ni cansa. La obra es rigurosa, discutible en algunas apreciaciones, pero siempre amena. Es de esos libros de los que la continuidad de su lectura no puede posponerse para otro día. Está repleto de amor filial a su progenitor, Antonio Garland von Lotten, que investigó en la historia taurina de Lima y en quien se inspira. La obra, prologada por Raúl de Mugaburu (*Don Fulano*), está dividida en 12 capítulos con títulos tan sugerentes como *La fiesta de la sangre*, *San Martín en el coso de Acho* o *Bolívar*, un aficionado a la tauromaquia. Otros tienen como protagonistas a toreros legendarios o aficionados respetables. Es delicioso el dedicado a Acho y profundo el que relaciona la literatura peruana y la afición. Antes del apéndice se incluye un trabajo al que llegan Juan Belmonte, *Joselito* y el Califa *Manolete*. En aquél se divaga sobre Séneca y *Manolete* y también sobre el miedo. Finaliza el libro con un decidido canto de amor a nuestra patria: España es siempre así.

El otro que comentamos fue: *Plaza de Acho. Historia y tradición. 1766-1944*. El autor de este trabajo que vio la luz en 2005, Héctor López Martínez, es un intelectual Doctor en Historia y Geografía por la Pontificia Universidad Católica del Perú y catedrático de la misma. Lo es, o lo fue también, de las universidades de Lima y Ricardo Palma. Ha publicado más de treinta libros sobre diversos temas. En este, verdadera enciclopedia taurina peruana, repasa la historia de la fiesta en su país desde el toreo caballeresco de los siglos XVI y XVII hasta nuestros días. Dividida la obra en capítulos históricos, nos adentra en el siglo de las luces, en el virreinato y el Perú independiente. Acho, como no puede ser menos, toma protagonismo junto al retorno de los toreros españoles y Ángel Valdez *El Maestro*. Se adentra en el siglo XX, pero solo en su primera centuria cuando según él se impone la suerte de varas, mejoran los carteles con Malla, *Bienvenida* y Rodolfo Gaona con mención especial para *Joselito El Gallo* y Juan Belmonte. Pero además, hasta 1944 año en el que se da por finalizada la historia, repasa con amenidad la nómina de toreros peruanos, en los que no olvida su perfil psicológico. También las suertes del toreo, tanto las clásicas como las llamadas nacionales. Dice el prologuista, Marcial Ayaipoma Alvarado, Presidente del Congreso de la República, que merecen destacarse las disquisiciones en torno a la llamada suerte nacional (capeo a caballo) y la suerte de varas que la sustituyó en los cosos peruanos. Discurriendo sobre ellas, el autor despliega datos, observaciones y anécdotas de gran interés para quien se ocupe en profundidad del arte de Costillares. El cuidado puesto en la documentación, continúa, convierte este libro en una penetrante mirada sobre nuestra personalidad cultural.

Carlos Novillo, consejero de Agricultura de la Comunidad de Madrid, visita el campo bravo

El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, ha visitado la ganadería de Victoriano del Río para conocer de primera mano la realidad del campo bravo y el trabajo que desarrollan los ganaderos en la conservación del toro de lidia

por **Mundotoro**
23/10/2026
en **Actualidad**



Durante la visita, **Carlos Novillo** ha estado acompañado por **Victoriano del Río**, propietario de la ganadería, sus hijos, **Ricardo y Pablo**, y uno de sus nietos. La presencia de tres generaciones de la familia pone de manifiesto la continuidad de una tradición ganadera que se transmite de padres a hijos y el compromiso familiar con la cría del toro bravo. Junto al consejero han participado **Rafael García González**, viceconsejero de **Medio Ambiente, Agricultura y Ordenación del Territorio**, **Ángel de Oteo**, director general de **Agricultura, Ganadería y Alimentación**, y **Miguel Martín**, director de **Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid**.

A lo largo del recorrido por la finca, el consejero ha mostrado un gran interés por conocer el funcionamiento de la explotación, formulando preguntas directas sobre el manejo del ganado, las labores cotidianas y los recursos humanos necesarios para mantener una ganadería de estas características. El encuentro le ha permitido conocer de cerca el trabajo que desarrollan los profesionales del campo bravo y las particularidades de una actividad que exige dedicación durante todo el año.

La jornada ha incluido también un tentadero de tres vacas, a cargo del torero **Ginés Marín**, que ha permitido mostrar sobre el terreno una de las labores esenciales de la ganadería brava.

La visita ha permitido abordar también la dimensión de la ganadería de lidia en la **Comunidad de Madrid**, con **57 ganaderías, 135 explotaciones y 14.227 animales** distribuidos en aproximadamente **16.958 hectáreas**. Un modelo de actividad estrechamente ligado al territorio, que contribuye a la conservación de amplios espacios naturales y genera actividad económica y empleo en el medio rural.



ALMENDRALEJO - TIERRA DE BARROS

Luis Reina y la medalla de Almendralejo: "Es el reconocimiento que con más orgullo recibo"

El diestro, que será galardonado el 6 de diciembre, en COPE: "Morante es el mejor torero que he visto torear"



Blas Sánchez

Almendralejo - Publicado el 23 oct 2026, 08:20 - Actualizado 23 oct 2026, 08:21

3 min lectura

El matador de toros **Luis Reina** recibirá la **medalla de Almendralejo** el próximo **6 de diciembre** durante el acto institucional del Día de la Constitución, un galardón que también recibirá la Casa Cuartel de la Guardia Civil. Con esta distinción, el Ayuntamiento reconoce la trayectoria del diestro, muy ligada al municipio tanto en los ruedos como en su labor como director de la Escuela del Patronato de Tauromaquia de la Diputación de Badajoz.

Reina ha confesado sentirse abrumado y agradecido por las continuas muestras de cariño que está recibiendo en esta etapa de su vida. Sobre este galardón, asegura que "de todos los actos cariñosos hacia mi persona, este último es el que con más orgullo recibo". El torero destaca el vínculo especial que ha mantenido con su pueblo incluso tras su retirada, participando en cualquier acto taurino para el que se le ha requerido.

A lo largo de su carrera, ha mantenido los pies en el suelo, una enseñanza de su padre que nunca olvida. Recuerda cómo "toreaba una corrida de toros y al día siguiente estaba, a lo mejor, entregándole un cuadro a una señora en el negocio familiar nuestro". Para él, siempre ha sido clave tener presente que "el vestido de torear hay que colgarlo y luego tiene que quedar la persona".

El vestido de torear hay que colgarlo y luego tiene que quedar la persona"

Luis Reina



Luis Reina, en su homenaje en la plaza de toros de Badajoz

Figuras, recuerdos y opiniones



En su trayectoria ha tenido la suerte de compartir cartel con las máximas figuras de su época. "Llegué a torear con toreros de generaciones de los años 60, en su máximo esplendor, y yo estaba empezando, como Paco Camino, Diego Puerta, El Cordobés", rememora, y lo compara con la sensación de un futbolista que pudiera decir: "Yo llegué a jugar con o contra Cristiano o contra Messi".

Uno de sus recuerdos más emocionantes está ligado a

Paquirri, quien le dio la alternativa en **Madrid**. "Tengo en casa una fotografía con Paquirri dándome la alternativa en Madrid. Imagínate, muchas veces la pienso y y la admiro y y me emociono, porque el recuerdo cuando un ídolo tuyo cae en el ruedo, pues te impacta", explica. Sin embargo, su recuerdo más especial por reciente es la corrida que toreó el día de su 65 cumpleaños, el **1 de abril de 2023**, con **Talavante** y **Emilio de Justo**.

Al ser preguntado por otras figuras del toreo, no duda en calificar a **Morante de la Puebla** como "sin duda, el mejor torero que he visto torear". En cambio, se muestra crítico con **José Tomás**, de quien opina que ha sido "un tanto egoísta". Según Reina, "me ha desilusionado, porque tenía que haber hecho mucho más por la profesión, y lo que ha hecho, lo ha hecho por él y para él".

Morante es "sin duda, el mejor torero que he visto torear"

El torero cree que los aspirantes de hoy lo tienen "muchísimo más fácil" para empezar gracias a los medios y la preparación que ofrecen las escuelas taurinas, aunque "llegar ahí o mantenerse es tan difícil ahora como antes". Asegura haber aprendido mucho en su última etapa como director de la escuela de tauromaquia de la Diputación, "de rebote de las propias enseñanzas que le dábamos" a los jóvenes.

EL ESTADO ACTUAL DE LA FIESTA

Sobre el estado actual de la tauromaquia, **Luis Reina** considera que atraviesa una gran etapa, en parte como reacción a los ataques que ha recibido. "Han querido utilizar demagógicamente el mundo de los toros, y la gente ha reaccionado, porque ha visto que es un espectáculo democrático", afirma.

El diestro señala que esta corriente ha atraído a "gente nueva y gente joven" a las plazas. En este sentido, destaca el papel de **Morante**, que "ha hecho un efecto de atraer a la gente joven tremenda". Reina concluye que "lo peor que puede hacerse es prohibir una cosa, sin base" y que las prohibiciones "sin sentido" no tienen cabida en la sociedad actual.



AVANCE TAURINO presenta sus nuevos libros



Telf. 96 395 04 50

Precio especial
presentación
40 euros
los tres

www.avancetaurino.es

02/10/2026.- La Comunidad de Madrid, rinde homenaje a José Miguel Arroyo “Joselito”, por su trayectoria y se inaugura un azulejo dedicado al maestro en el pasillo del tendido 1 de Las Ventas.





09/10/2026.- La Comunidad de Madrid, homenajea al Doctor Máximo García Padrós, por sus 60 años de servicio y descubre un azulejo en la Puerta de la enfermería de Las Ventas.



14/10/2026.-Gala de Premios del programa Caireles que dirige Gonzalo Hernando celebrado en la Sala Bienvenida de Las Ventas, en un Acto celebrado con gran brillantez gran elenco de premiados, matadores de toros, Diego Urdiales y David de Miranda, ganaderos Ricardo del Río y Ana Mayoral, empresarios José María Garzón y Maximino Pérez, novillero Emiliano Osornio y el banderillero Juan José Domínguez, y nuestro presidente Jorge Fajardo.



XXIV PREMIOS TAURINOS DE TELEMADRID

La Infanta doña Elena entrega a Alejandro Talavante el Premio Taurino de Telemadrid al Mejor Torero de San Isidro 2026

Carlos Novillo entregó a Victoriano del Río el premio al Mejor Toro por «Cantaor», mientras que Mariano de Paco hizo entrega del Premio de Honor, a título póstumo, a Miguel Ángel Moncholi, recogido por su viuda

Durante la gala, Telemadrid anunció la creación de un canal gratuito dedicado al mundo del toro en TLMad, su plataforma digital



RTVM 15/10/2026

El Teatro Lírico Calderón de Madrid acogió anoche el acto de entrega, presentado por **Jota Abril**, de los XXIV Premios Taurinos de Telemadrid, que reconocen a los grandes protagonistas de la Feria de San Isidro y ponen en valor la trayectoria y la relevancia de la tauromaquia en la cultura española.

S.A.R. la Infanta doña Elena presidió la entrega de estos galardones, en un acto que reunió a miembros del jurado, representantes del sector taurino, profesionales de los medios de comunicación y periodistas especializados.

La Infanta doña Elena hizo entrega del Premio al Mejor Torero de la Feria de San Isidro 2026 a Alejandro Talavante, mientras que el consejero de

Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, entregó el Premio al Mejor Toro a «Cantaor», de la ganadería de Victoriano del Río, recogido por el propio ganadero.

Por su parte, **el consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Mariano de Paco, entregó el Premio de Honor, a título póstumo, a Miguel Ángel Moncholi**, una figura fundamental en la historia de la información taurina de Telemadrid. **Su viuda, Hilda Ortega**, recogió este reconocimiento a una trayectoria profesional de 29 años vinculada a Radio Televisión Madrid. Moncholi fue, además, el impulsor y creador de estos premios en 1998.

Telemadrid anuncia un nuevo canal dedicado a la tauromaquia

En el desarrollo del acto, el director general de Radio Televisión Madrid, **José Antonio Sánchez, avanzó durante su intervención, que Telemadrid pondrá en marcha un canal dedicado exclusivamente al mundo del toro** en TLMad, su plataforma digital, con el objetivo de ampliar y diversificar la oferta de contenidos taurinos de la cadena. Se tratará de un canal gratuito, con *“una propuesta prácticamente única en el panorama audiovisual español, concebido como un punto de encuentro para los aficionados y como una nueva ventana para acercar la tauromaquia a diferentes generaciones de espectadores”*.

Esta iniciativa supone un nuevo paso en la apuesta de Telemadrid por la información y la difusión de la cultura taurina, que tiene en la retransmisión de la Feria de San Isidro uno de sus principales exponentes. La creación de este espacio permitirá extender esa oferta al entorno digital, con contenidos específicos y nuevas formas de acercarse al mundo del toro.

Una trayectoria de reconocimiento al mundo taurino

Los Premios Taurinos de Telemadrid, creados en 1998, alcanzan este año su XXIV edición y mantienen su vocación de reconocer a los protagonistas más destacados de la temporada madrileña.

Con estos galardones, Radio Televisión Madrid da continuidad a una iniciativa estrechamente vinculada a la historia de la cadena y a su compromiso con la difusión de una de las manifestaciones culturales de mayor tradición en la Comunidad de Madrid.

**17/10/2026.- Entrega premios Peña Taurina
“El Puyazo” a los picadores Juan Melgar y
Oscar Alba**



23/10/2026.- Entrega de premios Tertulia Taurina Clarín de Alorcón San Isidro 2026, galardonados, Victoriano del Río, Diego Urddiales, Álvaro Serrano, Iván García y Juan Melgar.



02/10/2026.- Inauguración en el Centro Cultural La Pocilla de Galapagar de la Exposición “Arte y Albero” con la presencia de obras de más de una veintena de artistas, de la que el escultor Alfonso Leal actúa como comisario de la misma.



Alfonso Leal y Jorge Fajardo, con las Puertas de Madrid-



Jorge Fajardo contemplando las Puertas de Madrid, trofeos de nuestra Federación.



El gran artista argandeño Luís Pineda, con Jorge Fajardo,

18/06/2026.- Concierto de pasodobles taurinos de la Banda de Música de Las Ventas, dirigida por el maestro Rafael Zahonero en el Auditorio Raphael de Boadilla del Monte.



14/10/2026.- Programa radiofónico “Rioja y Oro” en el Centro Riojano de Madrid.



De izquierda a derecha, Veterinario Puerto de Santa María, Miguel Ángel Yañez, presentador, Willians Cárdenas, Marta Valentí, Pedro López Arribas presidente del Centro, Alberto Escribano, Alcalde de Arganda del Rey, Victorinao del Río, ganadero, Jorge Fajardo y Vidal Pérez Herrero.



Fallece el recortador y amante del festejo popular José Miguel Álvarez Osma tras no superar una cogida sufrida en la plaza de su pueblo

por [Mundotoro](#) ,27/10/2026 ,en [Actualidad](#)



El mundo taurino de **Arganda del Rey** está de luto por el fallecimiento de **José Miguel Álvarez Osma**, que no ha podido superar la grave cornada sufrida hace unas semanas en la plaza de toros de su pueblo, la localidad conquense de **Valera de Abajo**. Amante del festejo popular, a lo largo de su trayectoria había ejercido como corredor, recortador, pastor, fotógrafo y speaker en concursos de recortadores -como el de **Villaseca de la Sagra**-, participando activamente en festejos taurinos dentro y fuera de **Arganda del Rey**. Además, **Osma** fue fundador y alma de la revista taurina Asta2, además de creador del concurso infantil de recortes en la localidad madrileña que está a punto de cumplir diez años.

Arganda pierde a una persona vinculada estrechamente con sus festejos taurinos, cuya trayectoria estuvo marcada por la participación, la divulgación y el impulso de iniciativas relacionadas con la **Tauromaquia**.



BOLÍGRAFO ESTOQUE

"El arte en tus manos"



*Personalizable para publicitar
eventos, ferias, premios,
celebraciones o inauguraciones,
empresas, negocios y peñas.*

*Consúltanos para más información,
no dudes en pedir tu presupuesto:*



Boligrafosestoque@hotmail.com



670 71 07 03



Diseño realizado por José Ibáñez



FESTEJOS POPULARES
MORALZARZAL
III TORO A CAJÓN
ASOC.TAURINA SALVADOR
SÁNCHEZ “FRASCUELO”







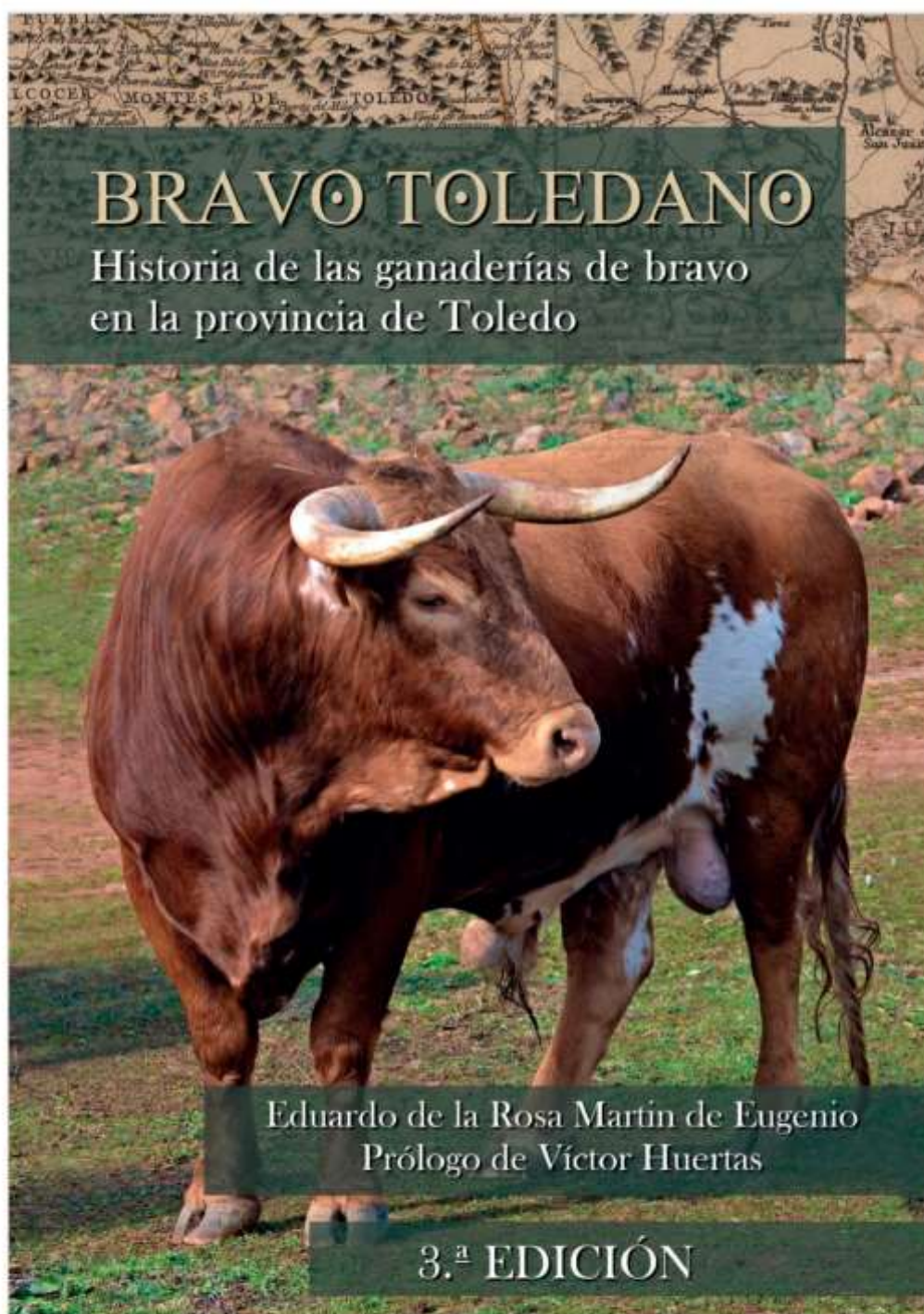






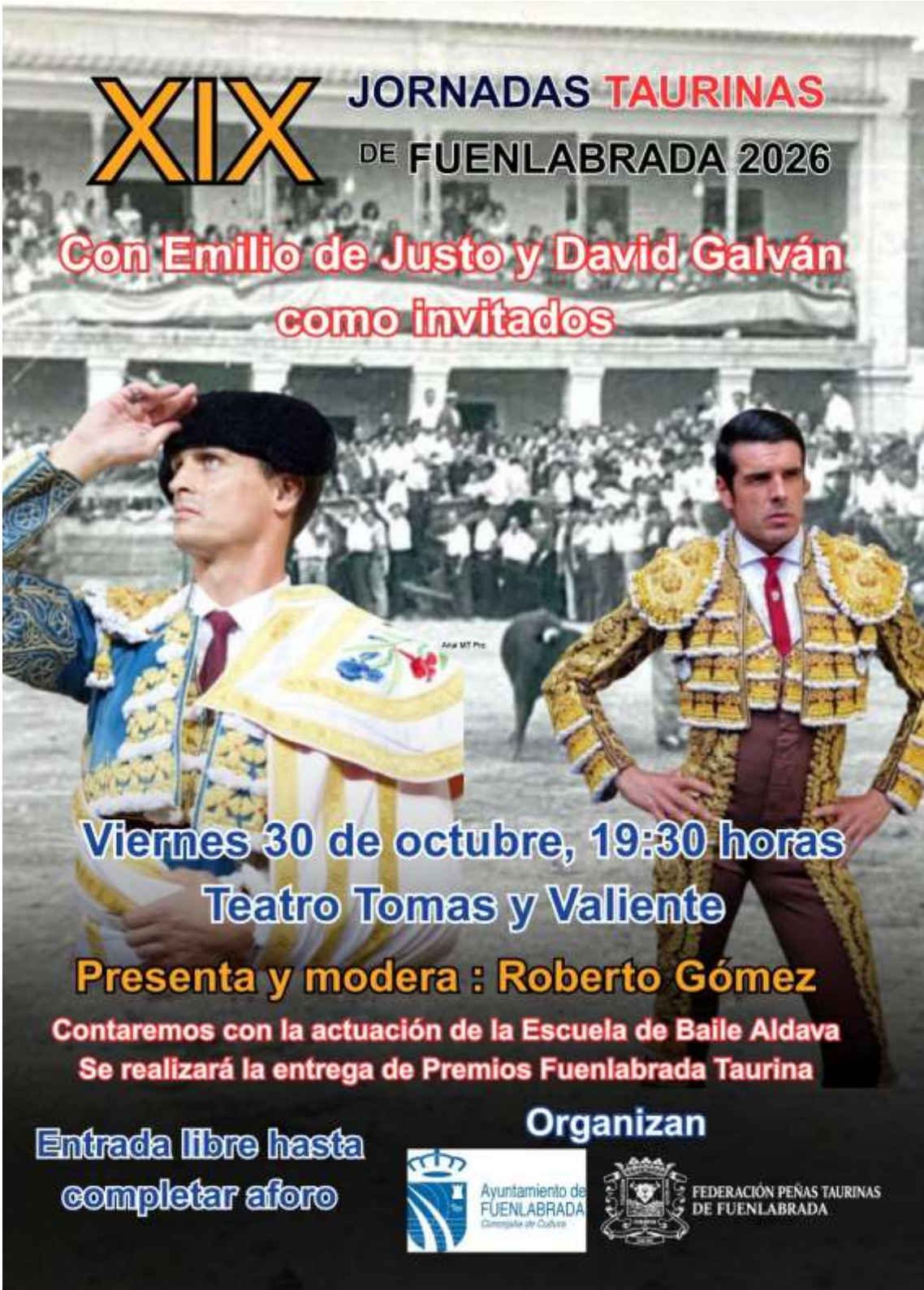






Más Información y Venta: bravotoledano@gmail.com

AGENDA



XIX

JORNADAS TAURINAS

DE FUENLABRADA 2026

**Con Emilio de Justo y David Galván
como invitados**

Viernes 30 de octubre, 19:30 horas
Teatro Tomas y Valiente

Presenta y modera : Roberto Gómez

Contaremos con la actuación de la Escuela de Baile Aldava

Se realizará la entrega de Premios Fuenlabrada Taurina

**Entrada libre hasta
completar aforo**

Organizan



FEDERACIÓN PEÑAS TAURINAS
DE FUENLABRADA

XIX

JORNADAS TAURINAS
DE FUENLABRADA 2026

¡RECOGIDA URGENTE DE ALIMENTOS!

La Casita nos pide:

- GALLETAS
- SOPAS DE SOBRE
- BRICK DE CALDO
- FIDEOS
- CACAO SOLUBLE
- LATAS EN CONSERVA
- PATÉS EN LATA

¡Pero todo lo que traigas será bienvenido!



**Lo recogeremos a la entrada
del teatro, justo antes del acto.**





Club Taurino
"VILLA DE PINTO"

Conferencia

La Vid de Oro y sus capeas taurinas.



Alberto Escribano
Alcalde de Arganda del Rey (PP)



Gonzalo Seco
Canadero y director de lidia



Rubén Fdez. "Cuatio"
Recortador y director de lidia

Presenta y modera:

Diego Cervera García

Periodista taurino



Club Taurino
"VILLA DE PINTO"

Domingo 8 de Noviembre a las 12:00h
Sede Social, Calle Alfaro 18 - Pinto (Madrid)
Teléfono: 91 692 53 46

Presentado el “I Seminario sobre Ganadería y Economía Taurina” en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Castilla-La Mancha en Toledo

El ciclo de conferencias con el nombre *“Ganadería. De su influencia económica a su impacto jurídico social”* que se celebrarán los días 4 y 11 de noviembre de 2026, viene a poner en valor la importancia económica, jurídica y social de la ganadería en extensivo y la ganadería de lidia dentro de la sociedad y los ecosistemas naturales.

SEMINARIO UNIVERSITARIO PIONERO EN CASTILLA LA MANCHA

La iniciativa permitirá poner en contacto a estudiantes y profesores con ganaderos, juristas, economistas, empresarios, veterinarios, profesionales taurinos, representantes de organizaciones agrarias y otros agentes relacionados con el sector.

Dichas conferencias están orientadas a los alumnos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales del campus de Toledo de la Universidad de Castilla la Mancha.

Siendo abiertas para todos los aficionados que quieran acercarse y disfrutar de las mismas los días de celebración el 4 de noviembre y 11 de noviembre de 2026 con la clausura del Seminario.

IMPORTANCIA DE LA GANADERIA DE LIDIA Y SU INFLUENCIA EN LA SOCIEDAD

Durante dos importantes jornadas se pondrá de relieve el marco jurídico normativo, el valor económico y la importancia medioambiental de la ganadería y el sector taurino.

La ganadería de lidia y la Tauromaquia elementos esenciales del tejido productivo y del sustrato social.

Poniendo de manifiesto la necesidad de seguir manteniendo un modelo productivo fundamentado en el sector primario, el campo y el medio rural.

EL MATADOR DE TOROS, JUAN ORTEGA CLAUSURARÁ EL SEMINARIO.

El matador de toros, Juan Ortega, Ingeniero Agrónomo será el protagonista en la Jornada de clausura del “I Seminario sobre Ganadería y Economía Taurina” en la ponencia final en el Edificio Universitario de “San Pedro Mártir” como colofón a esta iniciativa pionera en Castilla-La Mancha.

El “I Seminario sobre Ganadería y Economía Taurina” se celebrará en la **Sala de Música del Edificio Universitario de “San Pedro Mártir”. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de Toledo de la UCLM. C/Cobertizo de San Pedro Mártir, 3.**

PROGRAMA “I Seminario sobre Ganadería y Economía Taurina”

Miércoles, 4 de Noviembre

9:30 h Apertura de Puertas.

10:00 h Sesión Inaugural.

10:30 h MESA REDONDA

“Impacto económico y social de la Ganadería en España y Castilla la Mancha”

Don ÁLVARO MARTINEZ CONRADI, ganadero.

Don JOAQUIN MORENO SILVA, ganadero y empresario agrícola.

12:00 h Pausa café.

12:30 h CONFERENCIA

“Economía Taurina y su desarrollo en los sectores productivos”

Don IGNACIO LLORET, empresario taurino.

Doña. MAR GUTIÉRREZ LÓPEZ, secretaria general técnica de ANOET

Miércoles, 11 de Noviembre

9:30 h Apertura de Puertas.

10:00 h MESA REDONDA

“Impacto jurídico en el sector ganadero y de lidia”

Don JUAN PEDRO DOMECCQ, ganadero y empresario.

Don IÑIGO GAMAZO, ganadero y economista.

Don JUAN ANTONIO MUÑOZ, Letrado Administración de Justicia.

12:00 h Pausa café.

12:30 h CLAUSURA DEL SEMINARIO - MESA REDONDA

“Sociedad, Ganadería y Tauromaquia”

Don JUAN ORTEGA, Matador de toros e ingeniero agrónomo.

Don VICTOR HUERTAS, catedrático de veterinaria y ganadero.

Para más información:

Eduardo de la Rosa Martín de Eugenio –Coordinador Seminario- 679 23 32 49

SEMINARIO GANADERIA. DE SU INFLUENCIA ECONÓMICA A SU IMPACTO JURIDICO SOCIAL

Fecha: Miércoles 4 y 11 de Noviembre.

Ubicación: Sala de Música. Edificio San Pedro Martir. Calle del Cobertizo de San Pedro Mártir 3, Toledo.
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Miércoles, 4 de Noviembre

9:30 horas: Apertura de Puertas.

10:00 horas: Sesión Inaugural.

10:30 horas: MESA REDONDA.

"Impacto económico y social de la Ganadería en España y Castilla-La Mancha"

Don ALVARO MARTINEZ CONRADI, ganadero.

Don JOAQUIN MORENO SILVA, ganadero y empresario agrícola.

12:00 horas: Pausa café.

12:30 horas: CONFERENCIA.

"Economía Taurina y su desarrollo en los sectores productivos"

Don IONACIO LLORET, empresario taurino.

Doña MAR GUTIERREZ, Secretaria General de ANOET.

Miércoles, 11 de Noviembre

9:30 horas: Apertura de Puertas.

10:00 horas: MESA REDONDA.

"Impacto económico y jurídico en el sector ganadero y de lidia"

Don JUAN PEDRO DOMECQ, ganadero y empresario.

Don INIGO GAMAÑO, ganadero y economista.

Don JUAN ANTONIO MUÑOZ, Letrado Administración de Justicia.

12:00 horas: Pausa café.

12:30 horas: MESA REDONDA.

"Sociedad, Ganadería y Tauromaquía"

Don JUAN ORTEGA, torero e Ingeniero agrónomo.

Don VICTOR HUERTAS, veterinario y ganadero.



Colaboran:



Directores: Susana Villalunga de Gracia

Javier García Mérida

Coordinador: Eduardo de la Rosa

Diseño cartel: Jaki Vega





Autor del Cartel: Lorenzo Ambroli Bogliani.
"Ganador del XIV Concurso de Carteles 'Domino Gil'" data-bbox="175 375 365 390"/>

XX SÁBADOS TAURINOS

NOVIEMBRE 2026

- 1 SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE DE 2026**
"Desde la cuadrilla: los banderilleros, otra forma de vivir el toro".
 Intervienen: D. José Manuel Mas Sanz y D. Rafael González Amigo.
 Toreros de Plata.
- 2 SÁBADO 14 DE NOVIEMBRE DE 2026**
"De la cuadra al ruedo: el proceso de doma del caballo de picar".
 Intervienen: D. Benedito Cedillo Carmona y D. Marcial Rodríguez Cedillo.
 Responsables de las cuadrillas de caballos "Equigance" y "Álvoro".
- 3 SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE DE 2026**
"Flor de Jara: presente y futuro del encaste Buendía".
 Interviene: D. Carlos Aragón Canoeta.
 Ganadero.
- 4 SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE DE 2026**
"El Capea: memoria de una figura del toreo".
 Interviene: D. Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capes".
 Matador de Toros.

LUGAR
SALÓN DE ACTOS
CASA DE LA TERCERA EDAD

HORA
19:00
HORAS

ORGANIZA: Asociación Taurina Cultural "Cadalso"



Con la Colaboración de:







XX SÁBADOS TAURINOS • 2026

¡NUEVA FECHA!

ZAMBOMBADA

1ª Edición




DOMINGO, 13 DE DICIEMBRE

Abierto a todos los que toquen el cajón, la guitarra, la zambomba o se arranquen a cantar.

Lugar: Sede Peña Taurina Valdemoro
C/ Río Manzanares, s/n (Plaza de Toros)

Organiza: PEÑA TAURINA VALDEMORO



ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA ROMANCOS AL CAMPO PRESENTA

XIV JORNADAS TAURINAS MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI

ROMANCOS • GUADALAJARA

6 Y 7 DE NOVIEMBRE DE 2026



FOTOGRAFÍA DE:
GUARISMO DEL OCHO

VIERNES 6 DE NOVIEMBRE

20:00 h • INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TAURINA
«VESTIR EL ALMA» - Zaafira Gil.

Una mirada artística al universo del traje de luces, que refleja la emoción de los instantes previos a la corrida, la intimidad del callejón y la esencia del albero.

Obras realizadas en técnica mixta sobre lienzo, con acrílicos y aplicaciones de pan de oro.

20:30 h • APERTURA DE LAS XIV JORNADAS TAURINAS
«MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI»

21:00 h • PRESENTACIÓN DEL LIBRO
«25 años de Alternativa, valor y verdad»

Un recorrido por la trayectoria de Sánchez Vara con motivo de sus 25 años de alternativa. Intervendrán Francisco Larrad, Sánchez Vara y Rubén Vara.

22:00 h • CENA APERITIVO PARA LOS ASISTENTES

Corno es tradición, compartiremos un aperitivo para disfrutar de la buena compañía, brindar y continuar la velada en un ambiente distendido de tertulia taurina.

**PRECIO: 35 € SOCIOS / 45 € NO SOCIOS
NIÑOS: 15 €**

SÁBADO 7 DE NOVIEMBRE

11:00 h • ALMUERZO ROMANQUEÑO

Comenzaremos la jornada disfrutando de unas tradicionales gachas romanqueñas, uno de esos sabores de siempre que forman parte de nuestros raíces y de nuestra cultura.

12:30 h • HOMENAJE A MIGUEL ÁNGEL MONCHOLI

Nombramiento de una de las salas de las Escuelas con su nombre y descubrimiento de la placa conmemorativa, en recuerdo de quien fue un gran periodista, amigo de nuestra Asociación y apasionado del mundo del toro.

13:00 h • VERMÚ PARA TODOS LOS SOCIOS, SOCIAS E INVITADOS

Un momento para reanarnos, compartir aséculos, conmutar la actualidad taurina entre socios, socias e invitados.

14:30 h • TRADICIONAL COCIDO ROMANQUEÑO

Disfrutaremos de uno de los platos más representativos de nuestra gastronomía, un cocido de los de siempre que reúne tradición, sabor y el cariño de nuestras fieras. Una corrida para sorbarnos a la mansa, compartir y mantener vivas las costumbres que forman parte de la identidad de Romanco.

16:30 h • UCEDA LEAL: 30 AÑOS DE ALTERNATIVA

El temple de un torero, la grandeza de una trayectoria. Homenaje a un torero madrileño que ha hecho del valor, la elegancia y el sentimiento su firma de entender el toro. Presentado por Javier Peral, escudador de toros y coach especializado en la preparación mental de profesionales taurinos.

COLABORA
AYUNTAMIENTO
DE ROMANCOS



@atromancosalcampo

MIEMBRO FUNDADOR DE
Asociación Taurina
Romanco al campo
FTG



Peña Taurina "Manuel Vidrié"

Medalla de Bronce al Mérito Taurino 2008
de la Real Federación Taurina de España



Trofeo "Casal" 2011 a la Peña Española
de la Real Federación Taurina de España

Fundada en 1981

Plaza Montalbán, 12. 28180 Torrelaguna (Madrid)
Tel.: 649884171. E-mail: ptvidrie@hotmail.es
www.ptvidrie.com



COLOQUIO TAURINO

TORO, VALOR Y VERDAD

CON : VICTOR MENDES Y ANDRES CABALLERO
DOS HOMBRES UNIDOS POR EL TORO, LA
EMOCIÓN DEL RUEDO, EL RESPETO AL ANIMAL
Y LA VERDAD DE LA TAUROMAQUIA



AL FINALIZAR DISFRUTAREMOS DE UN VINO ESPAÑOL

**EVENTO PARA
TODAS LAS
EDADES**

CUANDO

SÁBADO 21 DE NOVIEMBRE

A LAS 19:00 HORAS

LUGAR

**CASA DE LA CULTURA DE
TORRELAGUNA**

**C/. DE LA PAZ, 3
28180 TORRELAGUNA**

INTERVIENEN :

VICTOR MENDES
Matador de toros

ANDRES CABALLERO
Matador de toros

TEOFILO SANZ MARTINEZ
Comentarista taurino del ca-
nal norte televisión y presi-
dente de la plaza de toros de
San Sebastián de los Reyes.

**PRESENTA Y
MODERA**

RAMÓN RODRÍGUEZ SANZ
Presidente de la peña
"MANUEL VIDRIÉ".



FIESTA FIN DE TEMPORADA

¿De verdad pensabais que íbamos a despedir la temporada sin celebrarlo? 😊

Desde la Asociación Taurina Salvador Sánchez "Frascuelo" queremos invitaros a nuestra fiesta de fin de temporada, para celebrar juntos todos los grandes momentos y eventos que hemos disfrutado este año.



SÁBADO, 21 DE NOVIEMBRE



Desde las 12:00 del mediodía...
¡y hasta que el cuerpo aguante!



Finca Las Haces (Leiro)
- Eventos Cerceda



Comida



Música



Buen ambiente



**¡REFRESCOS Y CERVEZA
GRATIS HASTA 16H, Y DESPUÉS
A PRECIOS POPULARES!**
Se puede pagar en efectivo o con tarjeta.

Porque los mejores recuerdos se crean juntos,
queremos despedir esta temporada como más nos gusta:
**en familia, entre amigos y con la afición
que nos une.**

*¡Así que id preparando las ganas de fiesta,
porque vamos a cerrar la temporada por todo lo alto!*



SOCIOS:

GRATIS

NO SOCIOS:

**Anticipada: 25€
En puerta: 50€**

¡VIVA LA AFICIÓN TAURINA Y VIVA LA FAMILIA FRASCUELO!



AVANCE TAURINO

EN LA RED

OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS



Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997



**¡HASTA EL MES
QUE VIENE!**