



Nº 806

LA DIVISA

con Pedro Javier Cáceres



JULIO MÉNDEZ



EMILIANO OSORNIO



**LUIS
BLÁZQUEZ**

ÍNDICE

EDITORIAL	3
<u>ENTREVISTAS</u>	
LUIS BLÁZQUEZ	5
JULIO MÉNDEZ	9
EMILIANO OSORNIO	13
<u>FESTEJOS</u>	16
<u>ACTUALIDAD</u>	18
EL MINUTO DE BARCELONA	25
EL TESTIMONIO DE ENRIQUE ROJAS	27

**“SE TOREA A COMPÁS,
COMO SE BAILA Y SE CANTA,
A COMPÁS, PERO TAMBIÉN
COMO SE VIVE O HA DE
VIVIRSE, A COMPÁS”**



El que suscribe, lo suscribe: los "cachorros" se suben a la chepa del decrépito tendido 7 de Las Ventas

Por: Pedro Javier Cáceres

Sostengo desde hace más de cuatro décadas, desde mis inicios profesionales, que la salud y el futuro de la Plaza de Toros de Madrid pasan por extirpar sin complejos la intolerancia y el sectarismo.

Quienes me siguen desde entonces en el periodismo taurino bien saben de mi beligerancia firme y constante contra esa jaula de grillos en la que se convirtió un sector del Tendido 7 a partir de los años ochenta-noventa. Un núcleo marcado por consignas destructivas que, lejos de representar la solera de Las Ventas, demostraba a menudo no tener ni puñetera idea del toreo verdadero, convirtiéndose en un elemento asfixiante para el resto del público.

Por mantener esa posición firme contra la demagogia de los reventadores sufrí no pocas amenazas.

Aún recuerdo cómo el célebre 'Rosco', durante años capitán general y tótem de esa trinchera, me paró en el vomitorio del Tendido 4, junto a mi localidad, para pedirme cuentas.

Eran tiempos donde, afortunadamente, el ochenta por ciento de la plaza —aficionados de ley, sabios y con arrestos— les contestaba, les plantaba cara y les frenaba los pies en la grada.

Desgraciadamente, la Madrid de hoy exhibe un récord de abonados, pero padece un preocupante público de aluvión: espectadores recién llegados o temerosos que, por no buscarse un lío, claudican ante sus disparates. o por hacer un curso acelerado de "afición fetén", les ríen las gracias, incluso comparten malos modales.

Por todo ello, lo publicado por Vicente Zabala de la Serna en El Mundo bajo el título "El Tendido 7 y sus cachorros, la 'mafia' que secuestra la voluntad de Las Ventas", no solo es impecable, sino que el que suscribe, lo suscribe de pe a pa.

Zabala ha puesto el dedo en la llaga: la histórica intransigencia del '7' ha degenerado hoy en una especie de kale borroka verbal, protagonizada por una camada de "cachorros" ebrios de saña —y a lo mejor de algo más— en los altos del 5 y del 6. Una tropa capaz de amedrentar a toda una plaza y de orquestar auténticos sabotajes premeditados contra figuras consagradas como Morante de la Puebla o contra la ilusionante eclosión del jovencísimo Marco Pérez, por citar dos ejemplos sangrantes de esta última Feria de Otoño.

No es algo nuevo.

"Históricamente, las grandes figuras han sido las "bestias negras" de este integrismo rústico. A Pedro Gutiérrez Moya "El Niño de la Capea" le orquestó campañas cruentas la vieja Andanada del 8 adiestrada por Alfonso Navalón; y tras él padecieron la misma inquina Manzanares padre, Espartaco, Ojeda, Ponce, El Juli o Roca Rey. La contradicción roza el ridículo: a muchos de ellos, una vez alcanzada la veteranía, esos mismos sectores pasaron a encumbrarlos como "consumados maestros".

Pero hoy, la patología de este Saturno que devora a sus hijos —rememorando el mito de Crono, cuya descendencia terminó rebelándose para restaurar el orden— encuentra sus nuevos objetivos en los toreros emergentes que se ganan el sitio a puñetazos de triunfo. Ahí están los casos de Fernando Adrián y Tomás Rufo, por poner solo dos ejemplos, por no hablar de su despiadada intransigencia con los novilleros.

Apadrinan al torero necesitado para tirárselo a la cara a las figuras; pero si el torero triunfa, evoluciona y exige su justo sitio en los carteles —lo que pasa inevitablemente por matar los hierros de las figuras, los que tienen garantías de embestir, pero no invitan a tientas ni rinden pleitesía a la jauría—, entonces lo trituran. Exigen el toro simiesco del siglo XIX y reivindican una legión de hierros obsoletos y descatalogados, mientras le reclaman al torero la perfección técnica del siglo XXI.

El sabotaje a Morante en la Hispanidad —veinticuatro horas después del derroche de libertad creativa de Ferrera y Román vivido con los toros de Adolfo Martín— prueba que Las Ventas no puede seguir secuestrada por el capricho ruidoso de cuatro gamberros de altavoz. Madrid debe recuperar el respeto, la cordura y el contrapeso de la verdadera afición de sombra. Con eso, bastaría.

LUIS BLÁZQUEZ



" LA DESPEDIDA EN SEVILLA FUE INOLVIDABLE Y SOÑADA "

**" HACERME BANDERILLERO FUE LA DECISIÓN MÁS ACERTADA Y
MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA "**



Luis Blázquez: " La despedida en Sevilla fue inolvidable y soñada"

Hace dos semanas. Tal día como hoy, un lunes día de programa y posteriormente en la revista de los viernes, teníamos a bien titular Luis Blázquez, torero de plata, pero de ley, de la más pura. Y luego añadido yo como torero y sobre todo como persona, como hombre, como todos los Blázquez, torero de dinastía, los tres hermanos Blázquez, rindiendo tributo a la tauromaquia, se despidió como se despiden los grandes en una plaza como La Maestranza de Sevilla, donde toreó el último de los festejos a las órdenes de Borja Jiménez.

Qué gusto saludarte, ¿Cómo estamos?

Pues tranquilito, pero a la vez muy satisfecho y orgulloso de cómo fue mi última tarde, de cómo ha sido mi despedida y de cómo se portó la afición de Sevilla conmigo. Fue inolvidable. Yo creo que es una despedida soñada.

¿Qué tal se vive de jubilado?

Ahora duermo bien. Las cosas como son. Ahora sí que es verdad que duermo de tirón, durante la temporada estás pensando la responsabilidad, el miedo, los viajes...

No puedes descansar bien, y después de tantísimos años en activo ahora parece ser que descanso mucho mejor, la verdad.



Anunciaste con tiempo que esta iba a ser tu última temporada. Has estado con las máximas figuras y ha sido quizá una de las temporadas más duras que has tenido...

Esta profesión no perdona y todo lo que puedes disfrutar también te lo hace pagar caro, desgraciadamente he tenido muchos percances a lo largo de mi carrera, pero sí que es verdad que en estas dos últimas temporadas, sobre todo esta, han sido duras lo que a cornadas y percances se refiere, la última cornada que recibí hace pocos meses en la Feria de Burgos...



me abrió el gemelo y me dejó prácticamente todo el verano inactivo.

Pero bueno, eso es lo que pagamos los toreros, lo que se paga en esta profesión, que igual que te lo da todo, te lo puede quitar.

¿Qué dice la familia... Víctor, Raúl..?

Pues mira, están contentos, orgullosos y muy contentos de que me haya retirado en activo. Fíjate, Víctor, con todos los años que lleva, también se quitó de la profesión, y Raúl por un percance hace varios años, ya que está también inactivo, a a Víctor no lo he visto pasar un verano tan feliz en la vida. Estaba deseando que llegase Sevilla.

¿Había alguna tradición anterior en la familia para que fuerais toreros?

No. Lo único que nosotros hemos vivido toda la vida en un pueblo muy cerca a Valencia, prácticamente una pedanía que es Burjasot.



Lo único que veíamos eran los bous, era un espectáculo para nosotros y lógicamente para el pueblo.

Mi padre era un simple aficionado que iba los días claves o la corrida clave en la Feria de Fallas en la Feria de Julio.

Fue Víctor el que inició y le seguimos nosotros.

Víctor y Raúl tomaron la alternativa, lo viste clarísimo desde el principio.

Cuando uno se inicia en la profesión, y más con tan temprana edad, sueñas con ser figura del toreo, tomar la alternativa, comprarte una finca y buenos coches.

Toreé con sin caballos y con caballos debuté en Valencia, corté una oreja el día de mi debut. Pues bueno, era un triunfo que te daba oxígeno, pero que tampoco te solucionaba nada y tardaron un año en ponerme.

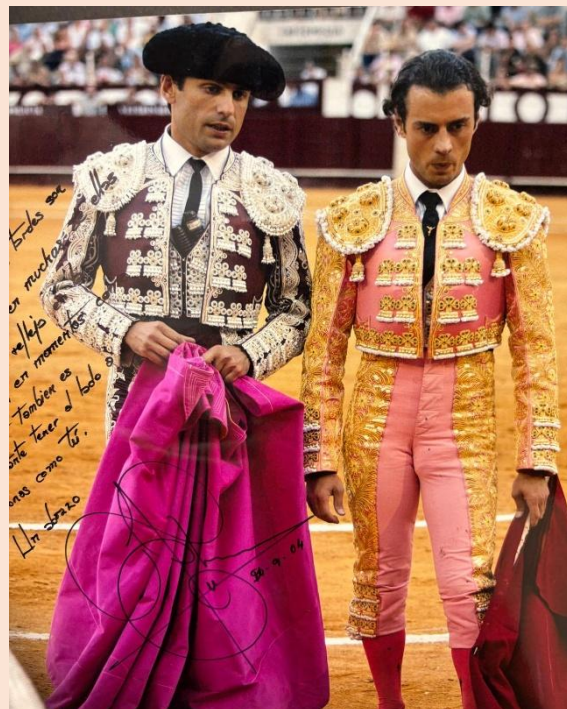
Volví a torear en Valencia al año siguiente y no rodaron las cosas. Y pensé, si cortando una oreja han tardado un año en ponerme, sin cortar nada que va a ser de mi ahora...

Sabiendo la lucha que llevaba mi hermano Víctor de matador de toros, pero le costaba mucho hacer corridas, entonces decidí hacerme banderillero y ha sido la decisión más acertada e importante de mi vida.

¿Porque vas a seguir ligado al toro? Quizá teniendo en cuenta que tu hermano Víctor es el director de la Escuela de Tauromaquia de Valencia. A lo mejor te gustaría ser profesor para transmitir esas sensaciones y sobre todo esa claridad de ideas para tomar una decisión que te cambia completamente la vida. ¿Mejor en este caso, aunque en un principio sea dura porque se crece para figura y después puede ser perfectamente de azabache y de plata?

Bueno, siempre es bonito poder dar consejos y ayudar a los que empiezan en la profesión.

Es un puesto bonito, pero la escuela ya tiene sus profesores, ahora mismo está José Manuel Montoliu, que está haciendo excelente y entró hace poco tiempo también Jesús Duque, matador de toros de Valencia.



Y son puestos que están más que adjudicados, me alegro porque son amigos míos. Pero bueno, si no es ahí, siempre tengo los brazos abiertos a cualquier niño o chico que quiera ser torero. Si le puedo ayudar, le ayudaré.

Pero en el campo profesional no, como son novilladas, picadas y corridas de toros, eso ya es para la gente de la élite que está metida en ese círculo.

¿O sea, siempre a cualquier chiquillo que me pida entrenar conmigo y eso pues por qué no?

Has ido con Vicente Barrera, Pedrito de Portugal, El Litri, Finito de Córdoba, Padilla, Sebastián Castella, Morante de la Puebla, José María Manzanares y Borja Jiménez.

Han sido mis toreros. Ese es mi currículum...

Joder, te parecerá poco.

Digo que estoy muy contento. Estoy muy orgulloso porque no es fácil mantenerse 30 años en la élite del toreo con las máximas figuras del toreo en todas las ferias de España y tantísimas corridas de toros.

Ahora que estoy retirado, ahora me doy cuenta verdaderamente el currículum que he tenido. Y yo pienso Dios mío, para estar ahí tantos años hay que tener...no sé qué hay que tener.

Lo que sí hay que tener es suerte para poder estar tantos años.



Todas las etapas han sido brillantes y has estado a gusto con todos los profesionales del toreo. ¿Pero quizás la etapa de José María ha sido la más íntima para ti como profesional?

Bueno, quizá puede ser que fuese más exitosa en lo que a público se refiere. Siempre han sido unas colocaciones extraordinarias y siempre he hecho la misma labor y con la misma regularidad.

Lo que ocurre, con el maestro Manzanares, con José Mari, como yo le llamo cariñosamente, fue una etapa que coincide con dos grandes compañeros que eran Juan José Trujillo y Curro Javier.



Y es verdad que hicimos una cadena perfecta, íbamos a todas las ferias y nos llevábamos todos los premios, pero en conjunto, fueron 15 años muy rotundos, muy intensos y bonitos.

Y ahora, ya para terminar con el día de la despedida en La Maestranza, quizá lo más emotivo y por lo esperado y por el público, supongo que por ti tampoco, la banda de música se arrancara con el pasodoble Juncal en tu último par de banderillas.

Pues sí, fue bonito, inesperado y orgullosísimo de que así fuera. Sevilla tiene memoria, he toreado muchísimas tardes en Sevilla, las más exitosas o las más redundantes han sido los 15 años con Josemari, con el maestro Manzanares.

La gente esperaba los tercios de banderillas como un acontecimiento más en la tarde. Y por eso digo que aparte de sensibilidad, Sevilla tiene memoria. Y yo creo que esa tarde quiso reconocermelo y valorarme todos esos años que he pasado por La Maestranza dándolo todo.

Sí que es verdad que estas dos últimas temporadas, como te he comentado, no he podido brillar o tener las facultades tan buenas como tuve en años anteriores, debido a los percances tan duros que he tenido. Pero bueno, he llegado a la meta con profesionalidad y orgulloso de haber llegado.

JULIO, MÉNDEZ



" Sueño y me preparo para confirmar en Madrid el año que viene"

" En los meses de verano que no toreé, me rebusqué adentro y saqué la raza de torero que quiero ser para no venirme abajo ante las adversidades"



Julio Méndez: " Sueño y me preparo para confirmar en Madrid el año que viene"

Debió de terminar su temporada 2026 en su tierra natal, aunque es un extremeño de adopción, en Arenas de San Pedro: el matador de toros Julio Méndez, con Sebastián Castella y Tomás Rufo ante un encierro de Castillejo de Huebra y Garcigrande. Sin embargo, este festejo se vio suspendido por las condiciones climatológicas adversas que azotaron la localidad abulense. Hoy, en La Divisa, queremos hablar con uno de los novilleros triunfadores de este año en Madrid, quien salió a hombros cortando dos orejas a un novillo del Conde de Mayalde. Luego han sido pocas las ocasiones en las que ha toreado como matador de toros —cosas que no se explican de este sistema—, pero de las seis corridas que ha toreado, en cinco ha salido a hombros.

LA ENTREVISTA DE

ALEJANDRO MARTÍN



No sé cómo recibió la noticia de que no podía despedir la temporada en su pueblo.

Bueno, pues la verdad que sinceramente me dio muchísima rabia y muchísimo coraje, porque uno se prepara y se mentaliza para tardes como esa. Incluso en tiempos en que he toreado menos.

Sabía que iba a tener fechas importantes como era la de ayer y, bueno, por circunstancias no se ha dado. Pero bueno, la vida es así, el toreo también, y toca mirar para adelante.

Tengo un invierno largo y duro, y hay que prepararlo porque el año que viene, si Dios quiere, va a ser un año también muy importante.



¿Te coges vacaciones ahora o vas a seguir en la lucha?

Nada, ya metidos en el barro, pues voy a seguir entrenando siempre con normalidad.

Aunque bueno, esta semana baje un poquito la intensidad, ya la semana que viene estaré otra vez a tope y con muchas ganas de empezar a hacer campo, si Dios quiere, y echar un invierno muy importante como torero y crecer como persona también. Y nada, deseando que llegue el año que viene para dar mi mejor versión.



Una temporada, que es un tanto extraña, sobre todo por el número de festejos que has toreado en corridas de toros, que también en su posición más o menos ha pasado un Julio Norte toreando algo más, pero muy poquito más. No sé si esto le va a ayudar, me imagino que psicológicamente, para venirse más arriba, ¿no?

Bueno, pues sí, porque al final abrir la puerta grande de Madrid y luego, a los cinco días, tener la alternativa en Cáceres cortando también tres orejas... La verdad es que fueron tres meses —junio, julio y agosto— realmente duros.

¿Por qué? Porque apenas en esos tres meses de temporada intensa para nosotros toreé una corrida y un festival. Y bueno, ahí sí que de verdad me busqué por dentro y me hizo sacar la raza de torero que quiero ser y no venirme abajo ante las adversidades.

Mientras tanto, mi entretenimiento durante esos tres meses fue entrenar y prepararme, porque sabía que me iban a llegar oportunidades y, por lo menos los días que me llegaran, aprovecharlas.

Y así lo he hecho, porque luego las he tenido y, gracias a Dios, todo ha salido bien.

Estamos diciendo esto en una situación que es atípica según está ahora montado el sistema. Pero también esto puede ser fruto de adelantar tanto la feria. Al final hay que encontrarle alguna explicación "lógica", pero tampoco explica mucho.

La verdad es que hay muchos factores, ¿no? Hay una gran cantidad de matadores de toros y de figuras del toreo que están a un gran nivel, y es lógico que a matadores de toros tan jóvenes en ocasiones nos cueste estar a ese nivel al que están las figuras, ¿no? Y viendo sobre todo la amplia baraja de toreros nuevos que hay, que somos muchos.



Y bueno, con paciencia, que no hay mal que por bien no venga. Aunque he estado un poco parado, nunca he perdido la ilusión, que es lo importante. Y aunque han sido seis tardes nada más como matador, puedo decir que en cada una de ellas me he entregado y he dado lo mejor de mí.

Cáceres, Moralzarzal con una corrida de El Pincha, luego Bayona donde no hubo suerte, Majadahonda, Las Rozas... Sobre todo esta última de Las Rozas con Borja y con Rufo...

Muy orgulloso también porque he tenido la suerte y el privilegio de poder torear también seis o siete festivales que me han mantenido vivo.

He podido probar cosas, buscarme como torero, mejorar en mi calidad y en mi concepto; la verdad es que le he sacado un gran partido.

También es una bocanada de oxígeno para los que no hemos tenido tantas corridas, pues te hace estar metido, pasar miedo y ponerte delante del toro, que al final es lo importante.



Hay mucha diferencia, me imagino, del novillo al toro, ¿no?

Pues si te soy sincero, hay muchísimo cambio de novillero sin caballos a con picadores. Luego ya no lo he notado tanto, por lo menos hasta ahora. Lo que sí he notado ha sido la competencia, que es una competencia muchísimo más grande y de mucha más rivalidad.

Porque hace tres años estaba en sin caballos, en 2024 con picadores, y ahora estoy como matador de toros. Con la rapidez que pasa el tiempo y los tiempos que corren, van muy rápido y hay que aprovecharlo y subirse al tren.

Hace dos años estabas ganando el Zapato de Plata en Arnedo, y ahora te ves toreando con Emilio de Justo, Talavante, Borja, Rufo, Castella... ¿Da vértigo mirar al pasado?

La verdad es que lo miro con orgullo, muy orgulloso de mi camino, porque sé que lo poco o mucho que he conseguido —que yo pienso que ha sido poco— ha sido gracias a mi esfuerzo, a mi sacrificio y a que lo que tengo me lo he ganado en la plaza; de eso sí estoy muy orgulloso.

También echo mucho de menos los tiempos en que estaba en la escuela taurina como novillero sin caballos, y ya me ha tocado pasar al escalafón mayor. Lo he vivido todo muy rápido, pero guardo grandes recuerdos.

Uno que le puede ayudar mucho y con el que sois uña y carne es Emilio de Justo. Al final, el mejor compañero de batallas no sé si se puede tener; puede ser que sí, puede ser que no, pero se ha curtido mucho.

Pues sí. Además, tengo el privilegio y la oportunidad de entrenar con él a diario, vamos todos los días. Y bueno, me siento afortunado de poder compartir amistad con él y entrenamientos, porque la verdad es que es una persona que a mí me aporta muchísimo.



Si es verdad que en momentos en que las cosas no han salido las cosas o no estaba toreando, él también lo sentía como suyo y me decía que no perdiera la ilusión, que esto era así, pero que siguiera, que me preparara.

Y así lo he hecho: para cuando me han venido las oportunidades de las tres corridas en septiembre y luego Las Rozas en octubre, me ha pillado muy preparado y he podido dar una buena versión de mí.

De este puñadito de corridas, dime la mejor.

Pues si te digo la verdad, al ser tan pocas, me he entregado muchísimo en cada tarde como si fuera la última oportunidad, porque al final así ha sido. Pero recuerdo la tarde muy bonita de Cáceres, la alternativa cortando tres orejas y toreando a un toro de El Pilar muy bien y muy a gusto.

Y también con uno de El Pincha, con el que hice un gran esfuerzo y otro de Salvador Domecq le corté la oreja en Peraleda de la Mata, que pude crecer mucho como torero.

La de Majadahonda también, donde corté mi primer rabo como matador de toros; y luego Las Rozas con las figuras, que fue una tarde fundamental en mi carrera en la que pude puntuar y dar una buena versión.

La pregunta así inevitable: confirmación en Madrid.

Bueno, pues ojalá. Yo sueño con ello y me preparo para ello. Ojalá que se pueda llegar a un acuerdo y pueda ir a Madrid, que la verdad es lo que más me gustaría como matador de toros de cara al año que viene, y pisar plazas importantes y de relevancia.

Si tuviera que hacer un cartel ahora mismo, Julio Méndez coge un boli y un papel: ganadería y dos compañeros, ¿cuál sería?

Bueno, me pones en una tesitura... El maestro Morante y Roca Rey con toros de Jandilla

No es mal cartel...

Ahí lo tengo. Ojalá que lo podamos ver algún día, yo sueño con ello.





EMILIANO OSORNIO

" TOMAR LA ALTERNATIVA A PRINCIPIO DE AÑO EN SEVILLA ME HARÍA ESPECIAL ILUSIÓN"

"INDEPENDIENTEMENTE DE LOS TRIUNFOS, HE PODIDO DEJAR MI TOREO EN MUCHAS PLAZAS Y CREO QUE EL AFICIONADO SE HA QUEDADO CON ESO"



Emiliano Osornio: "Tomar la alternativa a principio de año en Sevilla me haría especial ilusión"

Terminó su temporada europea en la plaza de toros de Chinchón, en su tradicional festival con picadores que da la localidad madrileña, cortando dos orejas. Y volvió a dar una gran dimensión, sobre todo del corte de torero y buen concepto que atesora el mexicano. Hablamos de Emiliano Osornio, que concluye su temporada europea toreando más de 30 novilladas con picadores.

LA ENTREVISTA DE

ALEJANDRO M. CARABIAS



Bueno, terminaste temporada europea en Chinchón, dos orejas, vestido de charro y sobre todo con un toreo... que vamos a decir mejor que tú no lo sabe nadie.

Bueno, la verdad que contento de ponerle este broche de oro a una temporada muy bonita, muy extensa e importante y rematando en Chinchón ha sido un placer.

Más de 30 novilladas, quedando segundo del escalafón. Y en el plano artístico yo creo que muy buena. ¿Qué valoración haces a nivel general?

Importante, pisando muchas plazas de primera y muchas ferias de novilladas de muchísima importancia. La verdad que en ese sentido contento y luego un poco insatisfecho.



La verdad que uno siempre sueña, se ilusiona y espera más de sí.

No ha sido fácil, por muchas circunstancias, no se ha podido que fuera tan expectante y llena de triunfos que uno sueña.

Pero bueno, rescato e independientemente de los triunfos y de los apéndices he podido dejar mi toreo en muchas plazas.

El aficionado se ha quedado con eso. Vuelvo a lo mismo, pese a que no ha habido triunfos, creo que la gente ha salido hablando de mí, que es lo más importante. El triunfo es que la gente te quiera seguir viendo. Y creo que ha pasado esta temporada.



Queda todo por decir en el toreo, pero por lo menos esa "vitola" la tienes. Y yo creo que de matador puede aumentar. Sobre todo, por el concepto que tienes y las formas que se te intuyen.

Sí, creo que personalmente, he llegado hasta donde estoy gracias a mi toreo, a mi expresión y a mi personalidad. Y creo que también eso lo hace difícil.

Creo que es un concepto y una expresión distinto a otros. Creo que es un toreo que necesita tiempo y madurez. Y bueno, poco a poco lo voy consiguiendo.

El aficionado se ha dado cuenta de eso y la verdad que en ese sentido estoy muy contento.

Y también, a veces, sobre todo en tardes como Sevilla o Madrid cantaron bastantes muletazos, a lo mejor no lo suficiente. Esto es más una opinión, pero yo creo que muchas veces se tiene que sentir hasta incomprendido de torear con esas formas y que no cale de verdad con la dimensión que debería.

Es difícil. Yo considero que lo rodean muchas cosas.

El hecho de ser novillero, extranjero, a lo mejor el público en general todavía no conoce mi nombre...

Sí es verdad que profesionales y aficionados ya tienen la mira puesta en mí, pero para esa rotundidad y expectación total lo va a dar el tiempo. Pero, por lo menos he dado de qué hablar cada vez un poco más.



Destaco Sevilla, Madrid o Nimes toreando muy bien. A lo mejor sin el eco comentado. Pero sobre todo hay un tramo de temporada empezando en Gijón, Cuenca, Azuqueca, Arnedo...ahí ha sido todo más lanzado.

Se ha redondeado un poco más todo, incluyendo personalmente mis defectos, muchas veces por la espada o matices personales que nos pasan a todos, hay tardes que a lo mejor no podemos redondear todo, pero como bien dices de mitad de temporada en adelante pude empezar a redondear más todo y fue despegando más la temporada.

La cerré de una manera muy bonita y sobre todo cerré, por lo que siento y por lo que me hace llegar la gente, de una manera que la gente me quiere seguir viendo.

¿Hay periplo mexicano este invierno?

Pues mira, de momento no, la verdad que yo creo que en México no haré temporada. Sí es verdad que me quiero ir ya, llevo un rato lejos de casa y me gustaría ir un tiempo y estar con la familia, hacer algo de campo...pero profesionalmente todavía no es momento. Y espero, si Dios quiere, el año que viene, si puedo dar el paso al escalafón mayor, ir de matador.



El tema de la alternativa. ¿Qué intenciones hay con Curro Vázquez y Jesús de Alba?

Lo suyo sería tomarla pronto, es algo que tenemos en la mente y en base a mi carrera como novillero es lo que debería de ser. De todas formas, todavía no hay nada adelantado.

Yo creo que en estos días el maestro empezará a ver ese tema. La verdad, no tengo nada de adelantado.

Sí es verdad que lo hemos hablado superficialmente, ya que terminada la temporada se empieza a relajar todo empezaremos a estructurar la temporada del año que viene.

Si hay una plaza que de verdad le haga especial ilusión. ¿Cuál sería?

Si hablamos de principios de temporada, Sevilla, me haría una especial ilusión, a pesar de que es una plaza de primera, tiene muchas cosas que harían especial la alternativa.

Personalmente me siento cómodo y una plaza que creo entiende bien mi toreo. Sería un privilegio poder tomar la alternativa en Sevilla, pero bueno, mientras es un sueño y esperemos que lo consigamos y se haga realidad.

FESTEJOS DE LA SEMANA

FERIA DEL PILAR/ZARAGOZA



Duarte Fernandes cierra El Pilar con dos orejas

Plaza de toros de Zaragoza. Feria del Pilar. Toros de Herederos de Ángel Sánchez y Sánchez. Rui Fernandes: ovación tras aviso y ovación. Diego Ventura: oreja y ovación. Duarte Fernandes: oreja y oreja.

El Mene entra con buen pie en el escalafón superior en Zaragoza

Plaza de toros de Zaragoza. Feria del Pilar. No hay billetes. Toros de José Vázquez (1º y 2º bis), Zalduendo (2º), Román Sorando (2º tris), Victoriano del Río (3º), Garcigrande (4º), Alcurrucén (5º) y Carmen Lorenzo (6º). Morante de la Puebla, ovación y pitos. Diego Urdiales, palmas tras aviso y silencio. El Mene, oreja y silencio



Aaron Palacio triunfa entre figuras en Zaragoza

Plaza de toros de Zaragoza. Feria del Pilar. No hay billetes. Toros de Hermanos García Jiménez y Domingo Hernández (1º bis). Morante de la Puebla, silencio tras aviso y ovación. Sebastián Castella, oreja y vuelta al ruedo. Aarón Palacio, silencio tras aviso y dos orejas.

De Justo y Rufo, oreja por coleta en Zaragoza

Plaza de toros de La Misericordia. Feria del Pilar. Tres cuartos de entrada. Toros de Montalvo, el quinto como bis. Emilio de Justo, ovación tras aviso y oreja. Borja Jiménez, ovación y silencio. Tomás Rufo, ovación y oreja.



Luque y De Miranda, cara y cruz en una tarde accidentada en Zaragoza

Plaza de Toros de Zaragoza. Feria del Pilar. Tres cuartos de plaza. Toros de Juan Pedro Domecq, (4º) Fermín Bohórquez y El Puerto (4º bis). Miguel Ángel Perera, Vuelta al ruedo y silencio. Daniel Luque, Ovación y oreja. David de Miranda, Ovación y oreja.

FERIA DE SAN LUCAS/JAÉN



Jaén cierra San Lucas con los tres espadas en volandas

Plaza de toros de La Alameda. Feria de San Lucas. Tres cuartos de entrada. Toros de El Parralejo. El quinto fur premiado con la vuelta al ruedo.

El Fandi, oreja y dos orejas y rabo. Emilio de Justo, oreja y dos orejas y rabo. David de Miranda, oreja y dos orejas

FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS/ACHO



Ismael Martín debuta y corta una oreja en Acho

Plaza de toros de Acho. Feria del Señor de los Milagros. Tres cuartos de entrada. Toros de Montalvo. El Fandi: Palmas y silencio. Jesús Enrique Colombo: Silencio y ovación. Ismael Martín: Oreja y silencio

Mario Vilau toca pelo en su debut en Acho

Plaza de toros de Acho. Feria del Señor de los Milagros. Novillos de Camponuevo. Israel Flores, silencio tras aviso y silencio tras dos avisos. Mario Vilau, oreja y palmas. Jorge Hurtado, silencio y silencio tras aviso. Jesús Herrera, oreja y silencio tras dos avisos.



OTROS FESTEJOS/CHINCHÓN



Galván y Osornio, a hombros en Chinchón
Plaza Mayor de Chinchón. Festival taurino a beneficio de las Clarisas de Chinchón. Lleno. Novillos de diferentes hierros. Paco Ureña, oreja. Fortes, silencio. David Galván, dos orejas. Fernando Adrián, ovación tras aviso. Aitor Fernández, oreja tras aviso. Emiliano Osornio, dos orejas. Álvaro Chinchón, silencio tras aviso.



Más noticias

Lances de Futuro presentará la Feria de Abril en enero



Así lo ha adelantado en ABC Sevilla.

Enlace: <https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6056942/lances-futuro-presentara-feria-abril-enero>

La Fiesta Solidaria Lances de Futuro recauda 38.263 euros a beneficio de ANDEX para el proyecto “La Antesala”



La séptima edición del certamen inicia así el proceso de selección de los profesionales que formarán parte la próxima temporada.

Enlace: <https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6062595/fiesta-solidaria-lances-futuro-recauda-38263-euros-beneficio-andex-proyecto-antesala>

La FTL abre el plazo de inscripción para los matadores de la Copa Chenel 2027



La séptima edición del certamen inicia así el proceso de selección de los profesionales que formarán parte la próxima temporada.

Enlace: <https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6039259/jorge-hurtado-oreja-debut-alza-zapato-oro>



BRAVO TOLEDANO

Historia de las ganaderías de bravo
en la provincia de Toledo



Eduardo de la Rosa Martín de Eugenio
Prólogo de Víctor Huertas

EL ARTE DEL TOREO

Andrés Amorós



ENCICLOPEDIA
PRÁCTICA
DE LA LIDIA
Y DE SUS
GRANDES
MAESTROS



MANUEL ESCRIBANO



TAUROMAQUIA Y VERDAD

Reflexiones tras 20 años
de alternativa

Con la colaboración de **Antonio Ramírez de Arellano**

Prólogo de Victorino Martín García

el paseillo



4 COLOQUIOS TAURINOS

EL 31 DE OCTUBRE DE 2026

A LAS **12:00 H** EN LA SALA BIENVENIDA DE
LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO Y COLOQUIO SOBRE
“EL REFUGIO DE MIS SENTIMIENTOS”

INTERVIENEN:

JULIÁN MAESTRO

AUTOR Y MATADOR DE TOROS

LUCIO SANDIN

MATADOR DE TOROS

ÁNGEL LUIS PRADOS

BANDERILLERO

MIGUEL MAESTRO

MATADOR DE TOROS

ORGANIZADOR-MODERADOR

JOSÉ IGNACIO HERCE ÁLVAREZ

COLABORA



**Centro de Asuntos
Taurinos Madrid**



EL REFUGIO DE MIS SENTIMIENTOS

*Julián
Maestro
Casado*



Círculo Rojo
EDITORIAL

CATALUÑA

Minuto de Barcelona



19-10-2026

Buenas noches.

La semana pasada, Mario Vilau viajó a Perú para torear la primera novillada de la prestigiosa feria taurina de Lima, que se celebró el pasado sábado, día 17 de octubre. Cuajó una excelente actuación: a su primero le cortó una importante oreja y, ante su segundo, un novillo complicado, no pudo mostrar sus excelentes cualidades.

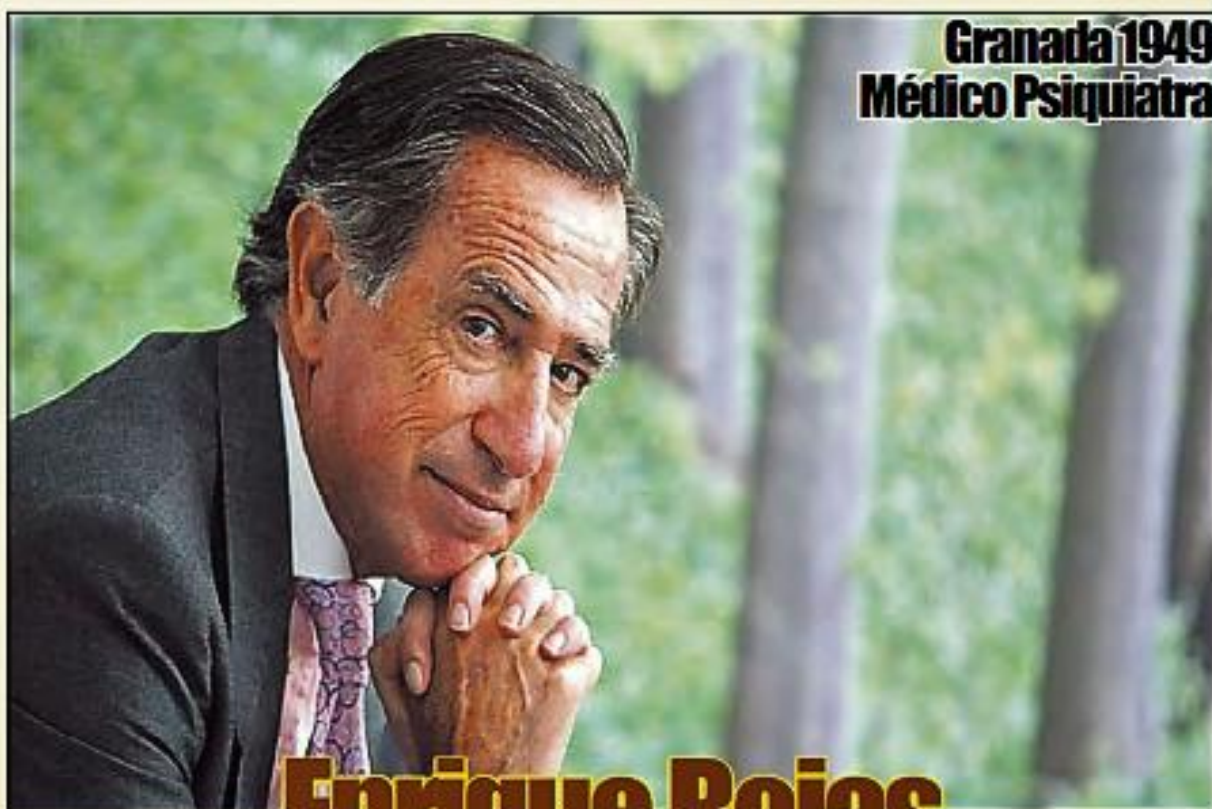
Como anunciamos la semana pasada, el Club Taurino de la Unión Extremeña de Sant Boi ya tiene cerrada la fecha del acto de homenaje a las dos últimas generaciones de toreros catalanes. Participarán el maestro Serafín Marín y los novilleros Mario Vilau y Adame Espinosa. Se hablará de la vida torera del maestro Serafín, de los éxitos de Mario Vilau, que está a las puertas de una alternativa de lujo, y de las ilusiones de Adame Espinosa, que comenzará la temporada con nuevos apoderados. La fecha será el próximo 7 de noviembre, a las ocho de la tarde, en la sede de la Unión Extremeña, calle Mosén Jacinto Verdaguer, 161, de Sant Boi. La entrada es gratuita y, al finalizar, se servirán unos vinos para todos los amigos asistentes.

Otro club que también tiene cerrado su acto anual es el Círculo Cultural Taurino de Tarragona. Será en un prestigioso restaurante de Salou el próximo domingo 29 de noviembre y estará dedicado al novillero triunfador, Mario Vilau. El acto será de hermanamiento con la peña taurina El Natural, de la Vall d'Uixó. Seguro que, como siempre, será un éxito de organización y público.

Manuel Salmerón. Desde Barcelona para la divisa.es



El testimonio de...



Granada 1949
Médico Psiquiatra

Enrique Rojas

“Soy bastante aficionado y me gusta mucho, además está muy inscrita en la cultura española y en lo que se deriva de ahí, en la cultura hispanoamericana me parece muy importante el mundo de los toros. A pesar de lo que ha ocurrido con alguna parte de la gente en Cataluña que se resiste, pero me parece que el lenguaje taurino está metido en la cultura española. Por ejemplo, en mi tierra, en Granada, la gente come durante la corrida, y la gente toma una copa de Jerez y unos sándwich y uno invita al que está al lado, es decir tiene un lenguaje especial. Primero, está inscrita en la cultura española, segundo, el animal que se ofrece significa un ente muy importante en el entendimiento de la cultura española y la hispanoamericana, incluso en el sur de Francia los toros tienen mucha importancia y aparte creo que es una moda, se ha puesto de moda un fondo anti sistema que se canaliza también en el mundo de los toros”

¿Desea recibir la **Revista La Divisa**?

Envíe un correo electrónico a programaladivisa@gmail.com y se la enviaremos cada jueves a su mail personal.

Estos son nuestros canales ya abiertos:

El artículo semanal de Pedro Javier Cáceres en **El Imparcial**

Toda la información en nuestra web www.ladivisa.es



@LaDivisa



Pedro Javier Cáceres

**Y por supuesto cada jueves un nuevo
número de **nuestra revista****

