



Nº 803

LA DIVISA

con Pedro Javier Cáceres



**DAVID
GALVÁN**



**BORJA
DOMEcq**



**LÓPEZ
ORTEGA**

ÍNDICE

EDITORIAL	3
<u>ENTREVISTAS</u>	
BORJA DOMEQ (JANDILLA)	4
DAVID GALVÁN	10
LÓPZ ORTEGA (VID DE ORO DE ARGANDA)	13
<u>FESTEJOS</u>	20
<u>ACTUALIDAD</u>	22
EL MINUTO DE BARCELONA	29
EL TESTIMONIO DE ÁLVARO DE ARMIÑÁN	31

**“SE TOREA A COMPÁS,
COMO SE BAILA Y SE CANTA,
A COMPÁS, PERO TAMBIÉN
COMO SE VIVE O HA DE
VIVIRSE, A COMPÁS”**

EDITORIAL

Luis Blázquez: torero de plata, pero de ley, de la más pura



Por: Pedro Javier Cáceres

La Feria de San Miguel ha puesto el broche a la temporada sevillana reventando tres tardes consecutivas el papel: «no hay billetes». Un ciclo vibrante, donde Alejandro Talavante rayó a gran nivel en el inicio y donde, por encima de todo, hemos asistido a la consagración de Pablo Aguado. Lo del torero hispalense ha sido una lección de pureza, naturalidad y desacostumbrada torería, cortando las orejas y cruzando la Puerta del Príncipe entre la aclamación de una ciudad que lo llevó a hombros hasta la misma puerta de su hotel.

El reverso de la moneda llegó en el cierre. La quinta tarde de Morante de la Puebla en Sevilla resultó un fiasco por la deslucida corrida de Garcigrande. Sin embargo, cuando la tarde parecía ayuna de emociones, el coso del Baratillo rescató la grandeza del toreo a través de la gratitud y el respeto a un hombre de vestir de plata: la despedida definitiva de las arenas de Luis Blázquez.

Decía Curro Javier que la categoría en el toreo se la da uno mismo. Y si hay un profesional que ha caminado por este mundo con la categoría grabada a fuego, ese es el torero valenciano. Perteneciente a una saga ilustre de la tierra —sus hermanos Víctor Manuel y Raúl fueron matadores de toros; Víctor dirige hoy la Escuela Taurina de Valencia y Raúl ejerce en las filas de la plata—, Luis ha culminado treinta años de trayectoria impecable.

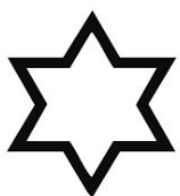
Ha sido la efectividad, la eficacia y el temple hecho banderillero. Su hoja de servicios impresiona: desde sus inicios con Vicente Barrera, Pedrito de Portugal, Miguel Báez «Litri», Finito de Córdoba o Juan José Padilla, hasta formar parte de cuadrillas históricas a las órdenes de Sebastián Castella, Morante de la Puebla o en aquella época dorada junto a José María Manzanares hijo. Las dos últimas campañas las ha firmado a la vera de Borja Jiménez, con quien se fundó en Sevilla en un abrazo lleno de verdad y lágrimas.

La Maestranza no falla a los suyos. Mientras Blázquez cuadraba su último par de banderillas en el albero maestrante, la Banda del Maestro Tejera rompió a tocar los compases del pasodoble Juncal. Un detalle repleto de sensibilidad para despedir a pie de obra a un torero cumbre mientras el público se ponía en pie.

En la noche de su adiós, quise enviarle a Luis un mensaje personal que resume el sentir de toda la profesión: «Enhorabuena, Luis, por tu trayectoria impecable. Un honor haber contado con tu amistad, y espero seguirla teniendo. Te tengo pendiente una entrevista porque te la mereces; eres un ejemplo para los que se quedan y para los que vienen detrás. Un abrazo».

Se retira un hombre de plata, pero de oro de ley en lo humano y en lo torero. Ejemplo de torería, respeto al traje de luces y dignidad profesional. Gracias por todo, ¡TORERO! (en mayúsculas y entre signos de admiración).

BORJA
DOMECQ



JANDILLA

" Ha sido la corrida más emotiva que hemos lidiado en Sevilla "

" Hay que poner en valor a los ganaderos, porque no todos los toros pueden embestir y muchas veces nos embisten porque buscamos cosas que son muy difíciles de conseguir "



Borja Domecq: " Ha sido la corrida más emotiva que hemos lidiado en Sevilla"

La Feria de San Miguel de Sevilla echó el cierre con la corrida de Garcigrande, una tarde que lamentablemente no respondió a las altas expectativas de público ni de espadas. Sin embargo, la cumbre ganadera y artística de la feria se vivió el sábado, con una encastada y completísima corrida de Jandilla que fue de menos a más, desde el exigente primero, hasta la apoteosis de «Peleador», el sexto. El festejo culminó con la segunda Puerta del Príncipe en la carrera de Pablo Aguado, consagrando de nuevo un binomio histórico entre el torero sevillano y la divisa de la estrella. Hoy hablábamos en La Divisa con el ganadero Borja Domecq para hablar y analizar toro a toro una tarde de época.

LA ENTREVISTA DE

ALEJANDRO M. CARABIAS



Supongo que muy contento tras la gran corrida del sábado en la Maestranza.

Muy contento, la verdad. Disfrutándolo mucho ya en el campo, recordando una tarde tan bonita en un marco incomparable y tan difícil para los ganaderos como es la Maestranza.

Saboreando aún lo vivido porque fue muy emocionante y bonito.



Ayer le vimos por el callejón en la corrida del domingo y me imagino que las felicitaciones y la enhorabuena de compañeros y aficionados no cesarían.

Sí, siempre reconforta que los compañeros y los aficionados te feliciten, pero sobre todo la gran satisfacción es que la gente se lo pasara bien.

Al final a los ganaderos también nos llegan los ratos malos y se pasa muy mal; por eso estos momentos, que son muy felices, hay que disfrutarlos internamente, siempre con humildad y los pies en el suelo.

Me gustaría preguntarle por el primer toro de la tarde, de nombre Zaitoku. Viendo el programa de mano resultaba un nombre atípico. ¿De dónde viene esa reata?

El tema es que nosotros ponemos a cada camada con una letra inicial y cuando te toca la 'Z' hay que volverse loco buscando nombres, pertenece a la familia de las Administradoras, Tesoreras y Ricachonas; es una palabra japonesa referida al ámbito financiero.

Intentando no perder la línea familiar hay que echarle mucha imaginación.



A título personal, es la corrida más completa de Jandilla en la Maestranza en los últimos quince años. ¿Cómo analiza el conjunto de la corrida toro a toro?

Fue muy completa, ha habido otros años que que también han embestido, pero quizás es la más emotiva. Y yo creo que los tres toreros estuvieron a un nivel altísimo y fue una tarde donde el público lo pasó divinamente. Que al final es lo más importante en los toros, que la gente lo pase bien y tenga ganas de volver.

¿ Con qué matices se queda de cada toro?

Bueno, pues yo creo que hubo un toro bueno, el primero, fue muy bravo. No fue fácil, pero fue un toro muy bravo y yo creo que por el pitón izquierdo el toro tuvo categoría embistiendo y Emilio lo cuajó muy bien. El pitón derecho era complicado, pero rompió para delante por el izquierdo y pudimos ver una una faena muy intensa.

El segundo tuvo muchas virtudes, clase...pero le faltó fondo. Todo lo que dure muy poquito en Sevilla no vale. Los toros tienen que durar bastante más.



El tercero creo que fue un gran toro, con un gesto muy bonito, con alegría, mucha reducción en los muletazos y yo creo que fue un gran toro.

El cuarto fue el que menos me gustó, vi el toro más desclasado y más mansito de la corrida. Y después el 5.º toro fue un buen toro. Quizá le faltó un punto de un puntito de entrega aguantar también más.

Empezó muy bien, pero quizá el toro se afligió un poquito y no aguantó el ritmo con el que había empezado.

Y el último toro fue un toro muy importante y muy especial, porque desde que salió hasta que lo mataron mantuvo siempre el mismo ritmo, con sus virtudes y con sus defectos, pero fundamentalmente muy especial, con un gran ritmo. Sin tener un gran recorrido, tuvo muchísima profundidad y el gesto muy bonito y fue un toro para ponerle el alma.



. Y yo creo que hubo una faena antológica, de esas que los que tuvimos la suerte de verla en directo no se nos va a olvidar nunca.

Yo creo que es muy difícil torear con más compás e imaginación...

Yo te digo cada cada muletazo era distinto al anterior y era improvisación. No sabía lo que venía. Son mágicas.

Ver a un toro con esa profundidad con la inspiración de Pablo Aguado en Sevilla fue la conjunción perfecta.

Pablo, aparte de una gran persona, es un grandísimo torero. Tardes como esta le tienen que servir para crecer aún más y ser consciente de que es capaz de darnos muchas faenas como esa.

Han pasado siete años de aquel hito de 2019 con 'Cafetero' y 'Océánico'. Cómo evoluciona la selección de la ganadería al ritmo que exige la tauromaquia actual.

Las ganaderías evolucionan con la tauromaquia y la tauromaquia con las ganaderías. Al final es un binomio donde toreros y ganaderos nos retroalimentamos buscando cosas distintas y bonitas. El toro perfecto no existe, como tampoco existe la faena perfecta.



Por eso hay que poner en valor que los ganaderos buscamos cosas muy difíciles de conseguir en la bravura.

Para que sucedan tardes mágicas como la del otro día, inevitablemente hay días donde las cosas no salen y la afición y nosotros debemos asumirlo.

Llamó la atención ver a Jandilla en San Miguel en lugar de la habitual cita de la Feria de Abril. ¿A qué se debió el cambio de fechas?



Fue una conversación con la empresa; por nuestra parte estamos encantados de ir a Sevilla, sea en abril o en San Miguel.

Son dos ferias de máxima categoría y para cualquier ganadero es un honor estar anunciado en la Maestranza en cualquier fecha del calendario. Lógicamente, en septiembre los toros llegan con más tiempo de remate y trabajo en el campo, pero lo importante es acertar y haber podido responder a la responsabilidad de la plaza.

Para concluir, tras Sevilla queda la corrida de toros de Úbeda y el festival maestrante. ¿Llevan hermanos de 'Peleador'?

En Úbeda irá un hermano del primer toro, mientras que el resto son de familias distintas.



PLAZA DE TOROS DE MADRID

LAS VENTAS

★★★★

2026

Feria de OTOÑO

Con superior prestigio de la autoridad, y si el tiempo no lo impide, se celebrarán

Jueves 1 de octubre. 18h. NOVILLADA CON PICADORES El Mene Nacho Torrejón Mario Vilau	Sáb. 10 de octubre. 17:30h. NOVILLADA CON PICADORES Novillas de Fuente Ymbro, Montealto, Conde de Mayalde, Torrehandilla, Domingo Hernández, Julio de la Puerta para Álvaro Serrano en solitario	Viernes 9 de octubre. 17:30h. NOVILLADA SIN PICADORES Gran final del 'Camino hacia Las Ventas'
Viernes 2 de octubre. 18h. CORRIDA DE TOROS Diego Urdiales Fortes Mario Navas Confirmación de alternativa	Sábado 3 de octubre. 18h. CORRIDA DE TOROS Emilio de Justo Victor Hernández Marco Pérez Confirmación de alternativa	Domingo 4 de octubre. 18h. CORRIDA DE TOROS Uceda Leal Paco Ureña Borja Jiménez
Dom. 11 de octubre. 17:30h. CORRIDA DE TOROS Antonio Ferrera Román Mano a mano	Lunes. 12 de octubre. 17:30h. CORRIDA DE LA HISPANIDAD Morante de la Puebla Héctor Gutiérrez Aarón Palacio Confirmación de alternativa	

RENOVACIÓN ABONOS: del 31 de agosto al 14 de septiembre

NUEVOS ABONOS (abono total) sobre localidades disponibles: del 16 de agosto al 14 de septiembre

NUEVOS ABONOS (abono básico y total) sobre localidades disponibles y no renovados: 15 de septiembre

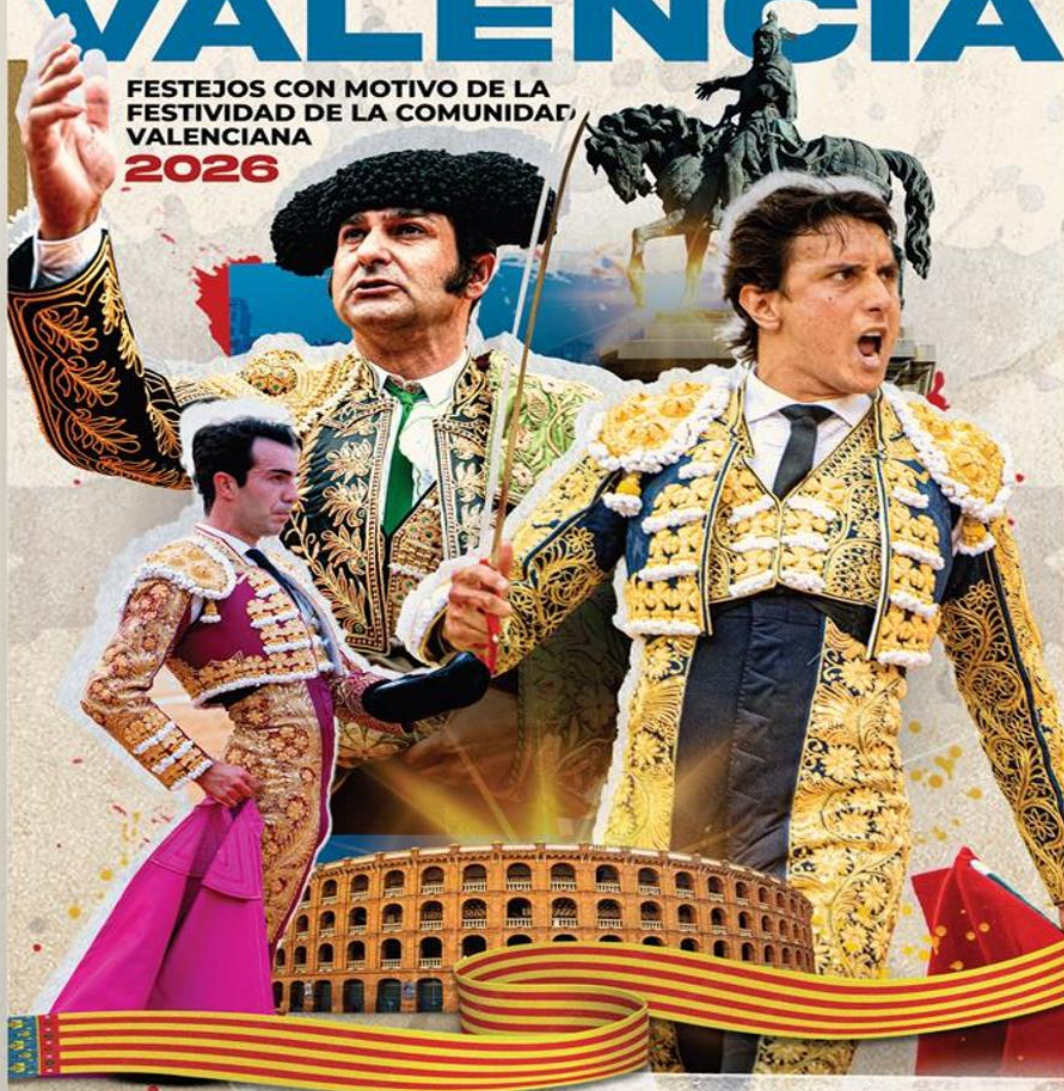
ENTRADAS SUELTAS: desde 17 de septiembre

www.las-ventas.com

PLAZA DE TOROS VALENCIA

FESTEJOS CON MOTIVO DE LA
FESTIVIDAD DE LA COMUNIDAD
VALENCIANA

2026



N

VIERNES 9 OCTUBRE 17:30 H
Toros de Álvaro Núñez

MORANTE
ROCA REY
TOMÁS RUFO

10

SÁBADO
OCT.

17:30H.

NOVILLADA
SIN PICADORES
DANIEL RAMOS
ALUMNOS ESCUELAS YIYO,
ALBACETE, ALICANTE, NAVAS
DEL REY Y 2 ESCUELA VALENCIA

11

DOMINGO
OCT.

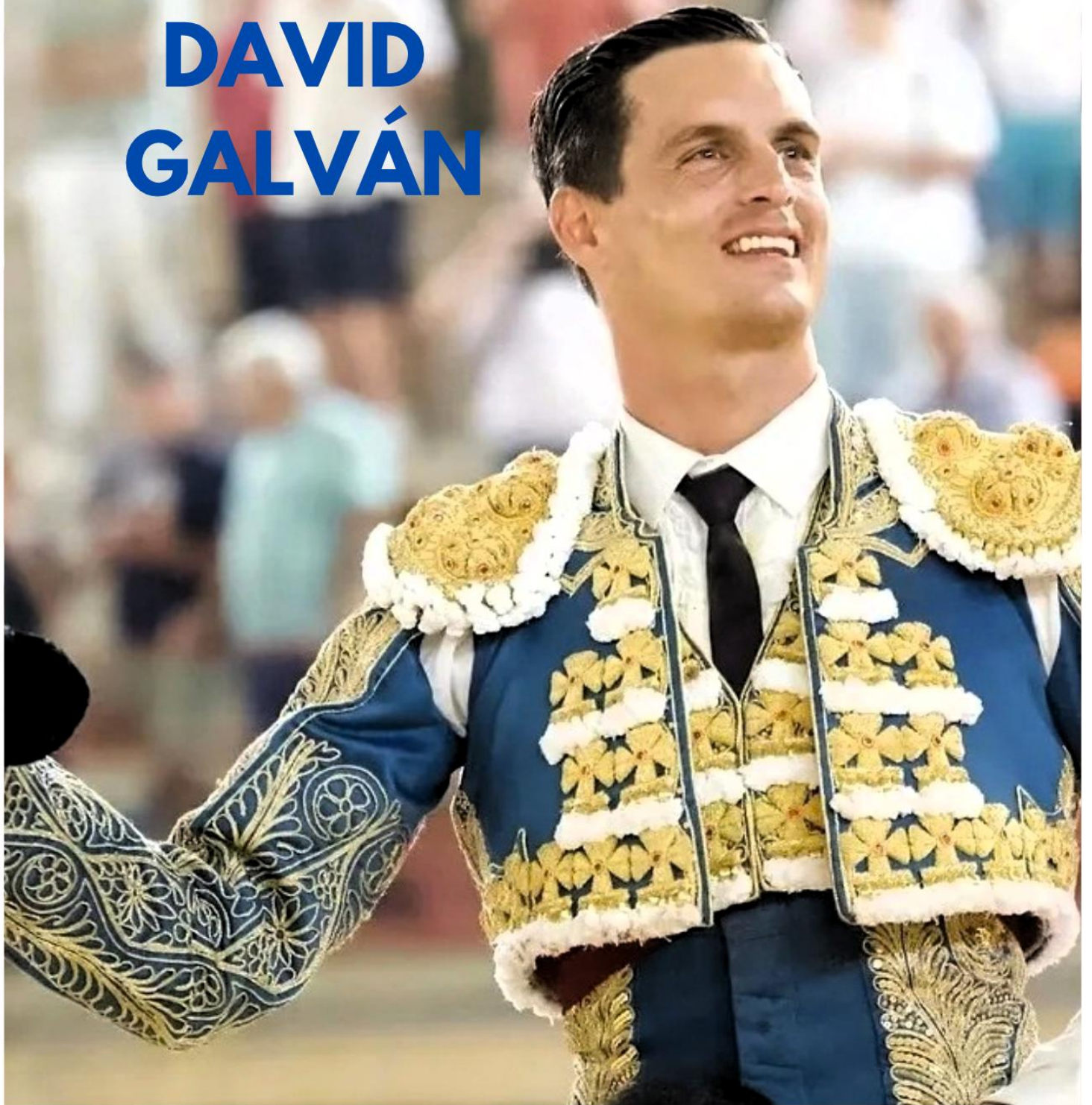
17:30H.

NOVILLADA CON PICADORES
CASA DE LOS TOREROS
JUAN ALBERTO JAVIER
TORRIJOS CUARTERO

IGNACIO
GARIBAY

PLAZADEVALENCIA.ES

DAVID GALVÁN



" LA PERFECCIÓN ME PARECE UNA COSA FRÍA, ME GUSTA MÁS EL TOREO CUANDO ES IMPERFECTO Y SE BASA EN LA PASIÓN"

" ME SIENTO SATISFECHO ESTE AÑO POR HABER PODIDO TENER CITAS IMPORTANTES Y CON CONNOTACIONES QUE SE ANTOJABAN CLAVES Y EN CADA UNA DE ELLAS HE DESARROLLADO LO QUE TENÍA EN MENTE"



David Galván: " La perfección me parece una cosa fría, me gusta más el toreo cuando es imperfecto y se basa en la pasión"

En la plaza de toros de Los Barrios (Cádiz), David Galván cuajó una tarde antológica al indultar a «Mordedor», un bravo ejemplar de Loreto Charro. El torero gaditano salió a hombros junto a Borja Jiménez y David de Miranda. La presente temporada 2026 ha sido algo más corta en número de contratos en comparación con años anteriores donde superaba las 20 o 25 corridas, la calidad y el impacto de su toreo han brillado a un nivel altísimo: desde sus triunfos en la Maestranza de Sevilla en abril, Algeciras, Pamplona o Dax.

LA ENTREVISTA DE ALEJANDRO MARTÍN



Con este toro de Loreto Charro en Los Barrios, ¿qué número de indulto suma ya en su carrera de matador?

Pues con este toro son ya siete los toros indultados a lo largo de mi carrera.

Se dice pronto.

Siempre es algo muy especial. Cuando se indulta a un toro se culmina un ciclo mágico:

saber que un animal bravo, gracias al entendimiento que has logrado con él en el albero, va a vivir para siempre en la dehesa para padrear y transmitir su descendencia a la ganadería es un motivo de inmensa alegría.



Me gustaría pedirle opinión de torero sobre la figura del indulto, un tema muchas veces debatido o criticado, especialmente cuando ocurre en plazas de tercera categoría.

Es un tema que siempre suscita controversia y diversidad de opiniones;

para gustos, colores, y sobre el concepto de la bravura cada cual tiene el suyo.



Para mí, la base del indulto parte de que el toro pertenece a una ganadería con un criterio y unas exigencias concretas de bravura fijadas por su ganadero.

Cuando se crea esa simbiosis e intensidad en el ruedo entre el animal y el torero, la faena rompe y el público pide mayoritariamente el indulto, se culmina la razón de ser de este espectáculo.

Que al fin y al cabo sostiene el espectador que pasa por taquilla.

Ahora bien, creo que el refrendo decisivo lo tiene el propio criador.

Si el ganadero considera que ese toro le sirve y reúne los condicionantes que busca para su casa, habiendo además una petición mayoritaria de la plaza, el indulto debe concederse.



Y no quiero decir que sea perfecto ni el que uno idealiza, pero a lo mejor a ese ganadero pues sí le sirve.

Es un triunfo del toro y el ganadero es quien debe dar el visto bueno.

Si el ganadero pensara que el toro no le va a servir, por muy clamorosa que fuera la petición, no debería indultarse. La potestad final siempre debe mirarse con esa responsabilidad ganadera.

El toro de Loreto Charro se llamaba «Mordedor», un nombre curioso pero que embistió con una clase extraordinaria.

Tuvo por encima de todo una capacidad enorme para emocionar, que es de lo que se trata.

Fue una faena muy sentida, pasional e inspirada, lejos de la perfección fría. A mí el toreo me gusta cuando se basa en la pasión y cuando la condición del toro y torer se dejan llevar.

Fue una faena de ir haciéndolo muy poco a poco hasta alcanzar un cénit en el que la plaza rugió de una manera voraz, impresionante. Me sentí profundamente emocionado.

Hablando de su temporada 2026, las cifras dicen que ha toreado menos festejos que el año pasado, pero la rotundidad de los triunfos ahí está.

Ha sido un año muy importante, refrendado sobre todo por no haber fallado en ninguna de las citas de primera categoría: desde los triunfos de Sevilla y Pamplona hasta una tarde de mucha responsabilidad en Madrid.

Ha sido una temporada donde ha primado la calidad sobre la cantidad. Ese paso firme por los compromisos de máxima exigencia ha marcado mi crecimiento y me reconforta sentir que la afición valora y se ilusiona con mi sello personal.

He podido desarrollar lo que lo que tenía en mente en cada una de ellas, la verdad.

De todo ese bagaje de faenas en 2026, ¿con qué pasajes se queda en lo personal?

Artísticamente me quedo con la dimensión al natural que pude dar en Sevilla con el toro de Santiago Domecq donde conseguí el triunfo.



Con la satisfacción de haber triunfado en Pamplona con la corrida de Cebada Gago siendo fiel a mi concepto, con lo que supone la ganadería y la plaza; y con la gran tarde de la Puerta Grande en Dax ante una corrida bravísima y exigente de Lagunajanda, tuvo un peso importante artísticamente y en cuanto a la capacidad de poder expresar mi sello, pero sin renunciar nunca a la ambición y actitud. Me quedaría, pues, con ese conjunto

LÓPEZ ORTEGA



“VID DE ORO” ARGANDA 2026

" PUDE TOREAR AL SEXTO NOVILLO EN ARGANDA COMO MÁS ME GUSTA"

" NO TENÍA NADA A PRINCIPIO DE TEMPORADA, A RAÍZ DEL CIRCUITO DE MADRID ME SALIERON APODERADOS Y LA OPORTUNIDAD DE TOREAR HASTA 18 NOVILLADAS"



<https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6031425/lopez-ortega-pude-torear-sexto-novillo-arganda-como-gusta>

Concluido el intenso mes de septiembre donde se concentran las ferias de novilladas más relevantes del calendario (Villaseca de la Sagra, Arganda del Rey, Calasparra, Algemés, Arnedo...), hoy hablamos en La Divisa con uno de los nombres propios del escalafón de novilleros con picadores: el novillero mexicano Santiago López Ortega. Tras alzarse como gran triunfador de la feria de Arganda del Rey cortando tres orejas a un serio encierro de Los Maños en una tarde muy compleja, el joven diestro suma cerca de 18 festejos en un año de eclosión rotunda que culminará en la feria de Guadarrama.

LA ENTREVISTA DE

ALEJANDRO M. CARABIAS



Le pillamos recién desvestido de torear en Azuqueca de Henares, donde ha cortado una oreja a la novillada de El Pincha. ¿Con qué sensaciones se queda?

Encantado de estar con ustedes. Me voy muy contento. Ha sido una tarde importante ante una novillada seria y un novillo de mucho calado que disfruté enormemente.

Lástima el feo con la espada que me privó de un triunfo mayor, pero me sirvió muchísimo para entregarme con un animal de comportamiento exigente que transmitió mucho al público.



Ha firmado un mes de septiembre intensísimo, con una gran tournée especialmente por la geografía madrileña. ¿Esperaba una temporada así cuando arrancó el año?

¡Qué va! Si en febrero me dicen que iba a torear 18 novilladas no me lo hubiera creído, porque no tenía prácticamente nada firmado.

A raíz de mi paso por el Circuito de Madrid las cosas rodaron muy bien, surgieron apoderados y se abrieron las puertas para torear por toda esta zona.



Me ha servido muchísimo para evolucionar como torero y, aunque deseo rematar bien lo que queda, ya tengo la mente puesta en la próxima campaña.

Puerta Grande en Arganda del Rey con tres orejas a la novillada de Los Maños, pudiendo haber sido alguna más...

Salí de Arganda muy orgulloso y feliz, pero sobre todo ilusionado.

Un triunfo en Arganda da argumentos de mucho peso de cara al año que viene para poder pisar ferias y plazas de máxima responsabilidad que me hacen una ilusión enorme.

Fue una tarde cargada de emociones contrastadas porque la novillada venía muy compleja, pero sin duda ha sido uno de los días más felices de mi vida.

Donde su compañero Tomás González cayó herido grave y la novillada quedó en un mano a mano improvisado con la plaza sobrecogida. ¿Cómo se gestionan esos minutos de tensión siendo un torero tan joven?

Fue muy difícil. Los dos primeros novillos salieron muy complicados, hirieron a mi compañero y también a varios banderilleros.

Se instaló en el tendido un ambiente de miedo tremendo. Sin embargo, mi maestro Miguel Cubero y toda mi cuadrilla me transmitieron una serenidad y una confianza enormes.



Me dijeron que si me entregaba con fe, la gente iba a responder.

Tuvimos que esperar más de 20 minutos tras el segundo novillo a que se desocupara el quirófano y ese tiempo se me hizo eterno para pensar de todo.

Pero salió mi primer novillo, me entregué desde el primer capotazo y la gente se rompió conmigo cortando una oreja con petición de la segunda.

Luego maté el novillo de mi compañero herido dando una vuelta al ruedo.



Finalmente, al sexto de Los Maños —que fue un novillo excelente— lo pude torear como más me gusta a mí no, no tanto esa faceta de entrega que muchos me conocen, más bien de torear bien, que es lo que voy buscando y por lo que me gustaría que me conozcan.

Entonces, con esas embestidas, lo disfruté muchísimo, matarlo bien y le corté dos orejas.

Tras debutar con picadores en Málaga en agosto de 2025, prácticamente esta ha sido su primera temporada completa en el escalafón. ¿Cómo ha llevado el salto al novillo utrero fuerte y con cuajo, que son corridas de toros?

Ha sido un invierno largo y de mucho entrenamiento desde aquel debut en Málaga, yo digo que mi invierno comenzó aquel 14 de agosto.

Estoy buscando ese concepto de lo que quiero buscar y muy contento con esta temporada de que las cosas hayan salido así de bien y haya toreado bastantes novilladas, que es muy complicado hoy en día y poder poco a poco mostrar ese toreo.



Y el novillo fuerte impone, se pasa miedo y al principio cuesta adaptarse y me cuesta, pero me apasiona la experiencia.

Al haber más miedo y más exigencia, las emociones son infinitamente más fuertes y, cuando consigues triunfar ante ese tipo de toro, la satisfacción sabe mucho mejor.



Para los aficionados que quieran conocer la faceta personal de Santiago López Ortega, ¿quién es?, porque en la profesional la conocemos desde que llegaste al CITAR.

Llegué a España hace cinco años a la escuela CITAR, donde completé la ESO y el Bachillerato.

Actualmente estoy estudiando a distancia la carrera universitaria de Agronegocios, una combinación de ingeniería agrónoma con gestión empresarial.

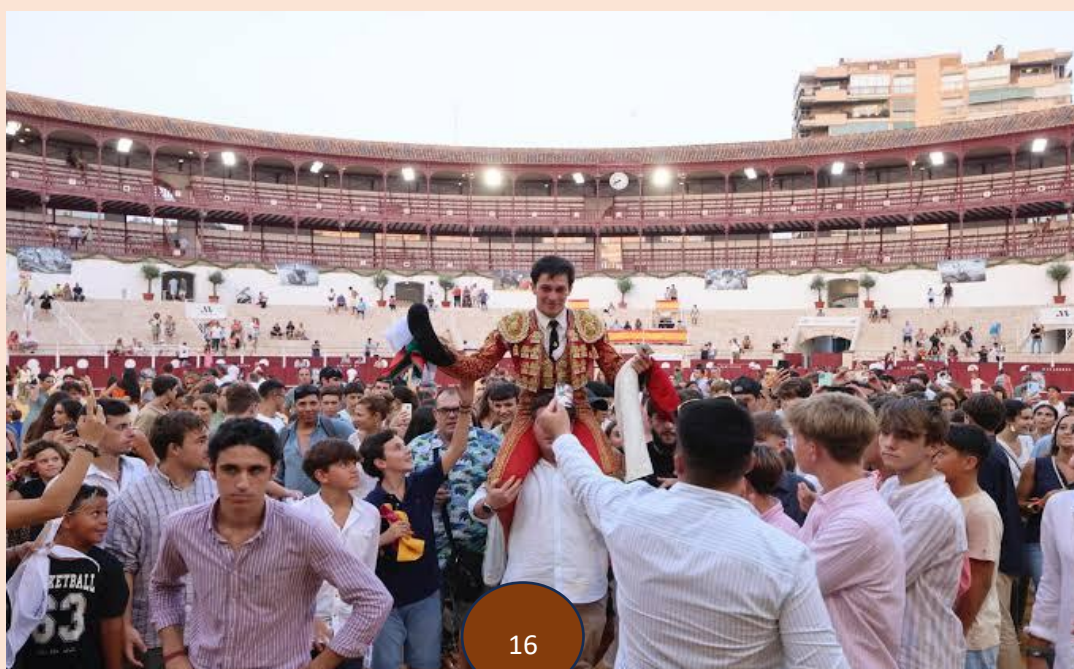
Presencialmente se me complicaba muchísimo compaginar los entrenamientos y los viajes con la universidad, pero para mí es fundamental seguir preparándome porque nunca se sabe qué puede pasar y hay que estar formado.

¿En qué cosiste?

Si te soy sincero, no es la carrera que yo quiera estudiar.

En un principio me gustó mucho estudiar en Gerona, pero presencial se me complica mucho, entonces lo que había en la carrera distancia más parecido era eso.

Es una mezcla de ingeniero agrónomo con una visión de empresa. Es una mezcla un poco curiosa. Igual ya podré estudiar en presencial, es lo que me gustaría.





Presentado el cartel del Festival Taurino a beneficio de la Hermandad de la Estrella y Autismo Sevilla

La venta online de entradas comenzará mañana martes, 15 de septiembre, a través de la web de Lances Maestranza

El salón de carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla ha acogido este mediodía la presentación del cartel del Festival Taurino a beneficio de la Acción Social de la Hermandad de la Estrella y Autismo Sevilla, que se celebrará el próximo domingo, 4 de octubre, a partir de las 17.30 horas, en la plaza de toros de Sevilla.

Una presentación a la que ha asistido el Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Marcelo Maestre León; el delegado del Gobierno de la Junta, Ricardo Sánchez; el delegado de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Manuel Alés; el Hermano Mayor de la Estrella, Carlos Martín Vázquez; el empresario de Lances de Futuro, José María Garzón; y la presidenta de Autismo Sevilla, Mercedes Molina Montes; además del autor del cartel, el cartelista Juan Antonio Huguet Pretel.

El cartel está integrado por el rejoneador João Moura, que se despide de Sevilla y actuará por colleras con su hijo João Moura hijo; y los matadores de toros César Rincón, Alejandro Talavante, Roca Rey y Pablo Aguado. Completa la nómina el novillero con picadores Pepe Martínez.

En cuanto al ganado, se lidiarán novillos-toros de Benítez Cubero para rejones; Jandilla, El Freixo, Garcigrande y Julio de la Puerta.

Los aficionados podrán adquirir su entrada de manera anticipada online desde mañana martes, 15 de septiembre, a través de la web oficial de Lances Maestranza: www.lancesmaestranza.com

La venta en las taquillas de la plaza comenzará posteriormente, desde el lunes 21 de septiembre, y continuará del 1 al 3 de octubre, en horario de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas. También los días de los festejos de la Feria de San Miguel se podrán adquirir entradas del festival en las taquillas de la plaza.

El día del festival, las taquillas permanecerán abiertas desde las 10.00 horas hasta el comienzo del festejo.

Los abonados tendrán reservadas sus localidades los días lunes 21 y martes 22 de septiembre, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

El empresario de Lances de Futuro, José María Garzón, destacó durante la presentación que para la empresa “es un honor» formar parte de una iniciativa de estas características e hizo un llamamiento a toda la sociedad sevillana y a la afición para respaldar el festejo. Todos tenemos que trabajar para llenar la plaza. Hay que hablar del festival y conseguir que Sevilla responda”.

Por parte de la Hermandad de la Estrella, Carlos Martín Vázquez agradeció especialmente la implicación de Roca Rey en la confección del cartel y puso el acento en el destino solidario de los fondos. Recordó la importante labor social desarrollada por la Hermandad, desde la entrega de material escolar y el apoyo psicopedagógico hasta la atención alimentaria a personas necesitadas, además de su colaboración con un centro escolar en Camerún. “Este festival puede servir para dar un importante empujón a esa misión”, señaló.

La presidenta de Autismo Sevilla explicó la dimensión del trabajo que desarrolla la entidad, que acompaña a las personas con autismo durante todo su ciclo vital, desde el diagnóstico y a lo largo de las distintas etapas de su vida. “Somos un centro integral de recursos”, señaló, destacando que la asociación cuenta con alrededor de 200 socios, atiende a unas 800 personas y sus familias y dispone de más de 150 profesionales especializados en autismo. Sobre el festival, subrayó su doble importancia. “Es magnífico por los recursos que vamos a obtener, pero también por la oportunidad de dar visibilidad y sensibilizar a la población sobre el espectro autista”.

El Teniente Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Marcelo Maestre León puso de relieve que se trata de “una cita que forma parte de la identidad de Sevilla”, en la que la pasión por el toro se pone al servicio de una causa que trasciende los límites de la propia plaza.

También intervino Manuel Alés, quien destacó la vertiente solidaria de la iniciativa y la estrecha vinculación entre la ciudad, sus hermandades y la Tauromaquia. “Tenemos que demostrar que Sevilla es taurina, cofrade y solidaria”, afirmó, poniendo en valor tanto el trabajo de Autismo Sevilla como la extraordinaria acción social que realizan las hermandades sevillanas.

Por su parte, Ricardo Sánchez incidió en los valores comunes que sustentan la iniciativa. “Los valores del esfuerzo y la solidaridad están muy presentes en la Tauromaquia. Unir hermandades, una asociación benéfica y el mundo del toro supone una acción social impecable”. Sánchez expresó además su deseo de que la respuesta del público vuelva a estar a la altura. “Espero que se cuelgue el cartel de «No hay billetes» y que Sevilla responda como lo ha hecho en anteriores festivales”.

Un cartel que une Sevilla, Triana y la esperanza

Durante el acto también se presentó la obra anunciadora del festival, realizada por Hugues Pretel, quien mostró su satisfacción por debutar como cartelista en la Maestranza y definió su participación como una contribución “obligada para cualquier persona con un mínimo de sensibilidad”. Pretel explicó que ha buscado realizar “un cartel bastante luminoso”, en el que la arquitectura representa a Sevilla y Triana, unidas a través de la arcada de la Maestranza, abierta hacia una luz que simboliza la esperanza. Los toreros aparecen a los pies de la Virgen, mientras el amarillo representa el sol sobre el albero maestrante. La composición incorpora además un guiño a la tradicional cerámica trianera a través del tratamiento de las letras.

PLAZA DE TOROS

ARNEDO

Arena

LI FERIA
ZAPATO
DE ORO

Empresa:
IGNACIO RÍOS, S.L.



ARNEDO
AYUNTAMIENTO



CON MOTIVO
DE LAS
FIESTAS DE
SAN COSME Y
SAN DAMIÁN
2026

**4 NOVILLADAS
CON PICADORES DE ABONO**

27

**DOMINGO
SEPTIEMBRE
17:30 H.**

**NOVILLADA
CON PICADORES**

6 NOVILLOS 6

de la ganadería de

LOS MAÑOS

PARA LOS NOVILLEROS



**LÓPEZ PEREGRINO
ALBERTO DONAIRE
TOMÁS GONZÁLEZ**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros

28

**LUNES
SEPTIEMBRE
17:30 H.**

**NOVILLADA
CON PICADORES**

6 NOVILLOS 6

de la ganadería de

MURTEIRA GRAVE

PARA LOS NOVILLEROS



**MARIO VILAU
RUIZ DE VELASCO
MANUEL QUINTANA**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros

1

**JUEVES
OCTUBRE
17:30 H.**

**NOVILLADA
CON PICADORES**

6 NOVILLOS 6

de la ganadería de

EL RETAMAR

PARA LOS NOVILLEROS



**EMILIANO OSORNIO
ÁLVARO SERRANO
MANUEL DOMÍNGUEZ**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros

2

**VIERNES
OCTUBRE
17:30 H.**

**NOVILLADA
CON PICADORES**

6 NOVILLOS 6

de la ganadería de

EL MONTECILLO

PARA LOS NOVILLEROS



**NACHO TORREJÓN
JORGE HURTADO
SAMUEL CASTREJÓN**

Acompañados de sus correspondientes cuadrillas de Picadores y Banderilleros

HORARIO TAQUILLAS

VENTA DE ABONOS - RENOVACIÓN:

Los días 21 y 22 de septiembre en horario de 17:00 a 20:30h.

VENTA DE NUEVOS ABONADOS:

Los días 23 y 24 de septiembre en horario de 17:00 a 20:30h.

LOS SEÑORES ABONADOS TIENEN LA OPCIÓN DE COMPRAR ENTRADAS SUELTAS PARA LAS NOVILLADAS AL RETIRAR SUS ABONOS.

VENTA DE ABONOS Y ENTRADAS SUELTAS:

El día 25 de septiembre en horario de 17:00 a 20:30h. Y días de festejos en horario de 11:00 a 13:00h. y a partir de las 16:00h.

TELÉFONO INFORMACIÓN Y VENTA TELEFÓNICA:

En horario de tarde 17:00 a 19:00h.

669 565 211

www.espectaculostaurinosrios.es

VENTA INTERNET:

BACANTIX-SERVITORO

TELÉFONOS SOLO PARA INFORMACIÓN:

941 383 988 • 690 612 450

casaarte@arnedo.com

IMP. TORREDA ARD. 95 074 40 01 - VIGILANCIA DEL AUT. CONSUM. CDT. 45 1230 2024



Fluchos

COMODIDAD ABSOLUTA

FESTEJOS DE LA SEMANA

FERIA DE OTOÑO/LAS VENTAS



Sergio Rollón y Nacho Torrejón, saludos en la primera de Otoño

Sergio Rollón y Nacho Torrejón han saludado ovación tras la lidia del tercero y quinto en la primera cita de la Feria de Otoño celebrada en Las Ventas. Una novillada del hierro de El Retamar en la que El Mene no encontró suerte y fue silenciado en sus labores. 17340 espectadores

Enlace: <https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6036797/sergio-rollon-nacho-torrejón-saludos-primera-otono>

CORRIDA CONCURSO/LAS VENTAS

Oreja para Venegas en una concurso en la que se llevó el premio un buen toro de Pallarés

José Carlos Venegas ha firmado los momentos más destacados de la corrida concurso de ganaderías celebrada en Las Ventas. Una oreja paseó del primero de Saltillo. El premio al mejor toro fue para 'Imaginario', de Pallarés



Enlace: <https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6030610/oreja-venegas-concurso-llevo-premio-buen-toro-pallares>

ZAPATO DE ORO/ARNEDO



Tarde triunfal de los tres espadas con una notable corrida de El Parralejo en Murcia

Plaza de toros Arnedo Arena. Feria del Zapato de Oro. Un tercio de plaza. Novillos de El Retamar. Destacó la clase del quinto. Emiliano Osornio, oreja tras aviso y silencio; Álvaro Serrano, silencio tras aviso y oreja; Manuel Domínguez, oreja tras aviso y silencio tras dos avisos.

Sergio Rollón, y un toreo de altura al natural para abrir la puerta grande en Arnedo

Plaza de toros Arnedo Arena. Feria del Zapato de Oro. Un tercio de plaza. Novillos de Murteira Grave, bien presentados y de excelente juego en conjunto. Sergio Rollón, oreja y oreja con petición de la segunda; Ruiz de Velasco, silencio y oreja tras aviso; Manuel Quintana, silencio y oreja.



Alberto Donaire toca pelo ante un novillo de Los Maños, primer nombre propio en Arnedo

Arnedo Arena. Zapato de Oro. Un tercio de plaza. Novillos de Los Maños, bien presentados, de juego variado. Mejores primero y segundo. El sexto fue el más complicado. Alberto Donaire, oreja y silencio tras aviso; Tomás González, silencio y silencio; Salvador Herrero, silencio en ambos.

FERIA DE SAN MIGUEL/SEVILLA

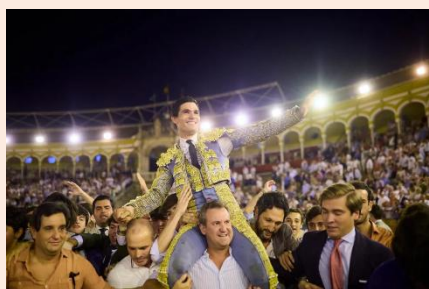
Morante, Luque y Borja Jiménez, sin opciones ante una descastada corrida de Garcigrande

Feria de San Miguel. Lleno de 'No hay billetes'. Toros de Garcigrande, bien presentados y descastados. Morante de la Puebla, ovación y división de opiniones. Daniel Luque, silencio y ovación. Borja Jiménez, silencio tras aviso y silencio



Un colosal y clásico Aguado, Príncipe en Sevilla

Plaza de Toros de La Maestranza. Feria de San Miguel. Lleno de 'No hay billetes'. Toros de Jandilla, bien presentados, nobles y de buen juego en líneas generales. Emilio de Justo, oreja y ovación. Roca Rey, silencio y oreja. Pablo Aguado, dos orejas y oreja



Talavante pasea la única oreja en la segunda tarde de San Miguel

Feria de San Miguel. Lleno de 'No hay billetes'. Toros de Puerto de San Lorenzo (2º, 3º y 4º) y La Ventana del Puerto (1º, 5º y 6º), bien presentados, desrazados y de juego variado. Manzanares, silencio y silencio. Alejandro Talavante, oreja y ovación tras dos avisos. Juan Ortega, silencio y silencio.





Más noticias

Maximino Pérez, distinguido con el premio «Patrimonio Tauromaquia Ciudad de Cuenca»



Un acto organizado por el Círculo Taurino de Cuenca que ha reconocido su trayectoria al frente de la plaza de toros de la capital

Enlace: <https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6033230/maximino-perez-distinguido-premio-patrimonio-tauromaquia-ciudad-cuenca>

La CAM y Plaza 1 rinden homenaje a Ceuta en el cartel de la Hispanidad



También, se ha inaugurado la exposición 'Eterno 12', un recorrido fotográfico por la inolvidable jornada vivida el 12 de octubre del pasado año.

Enlace: <https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6031607/comunidad-madrid-plaza-1-rinden-homenaje-ceuta-cartel-tradicional-corrida-hispanidad>

Vilau, cogido en Hoyo de Pinares (Ávila)



Recibió una cornada en el tercio superior de la cara posterior del muslo derecho con una trayectoria de 20 centímetros con afectación en el tríceps femoral.

Enlace: <https://www.ladivisa.es/texto-diario/mostrar/6030626/vilau-cogido-hoyo-pinares-avila>

20
26

JAÉN



FERIA TAURINA DE SAN LUCAS

27 DOMINGO SEPT.  **17:30H**
NOVILLADA EN CLASE PRÁCTICA
D. APOLINAR SORIANO

EMILIO ESPIGARES
E.T. DE JAÉN
GABRIEL GARCÍA
E.T. EL PUERTO DE SANTA MARÍA

MANUEL VALENCIA
E.T. DE JAÉN
PABLO TORRES
E.T. DE VALENCIA

JESÚS PÉREZ "EL ACCITANO"
E.T. DE JAÉN
IZAN ALONSO
E.T. DE JAÉN

11 DOMINGO OCT.  **17:30H**

CORRIDA DE TOROS MIXTA

VICTORINO MARTÍN

**DIEGO VENTURA
EL CID
MANUEL ESCRIBANO**

SOBRESALIENTE A MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ

17 SÁBADO OCT.  **17:30H**

CORRIDA DE TOROS

EL PARRALEJO

**EL FANDI
EMILIO DE JUSTO
DAVID DE MIRANDA**

INFORMACIÓN DE VENTA

Renovación de abonos y nuevos abonos libres:
17, 18 y 19 de sept.

Nuevos abonos: desde el 20 de sept.

Venta de entradas sueltas: desde el 24 de sept.

HORARIOS TAQUILLAS PLAZA DE TOROS

De lunes a viernes de 10:30H a 14H y de 17:30H a 20:30H.
Sábado de 10:30 a 14H. Sábado tarde y domingo cerrado.
Días de festejo desde las 10H hasta las 20:30H
ininterrumpidamente.

VENTA ONLINE Y TELÉFONO

www.tauroemocion.com

☎ 633 151 836

JAÉN. DONDE EL TORO MARCA LA DIFERENCIA.


MONTEPICAZA

HO.

 grupo m&t
Diseño e Impresión

 Guillermo García

PATRONATO MUNICIPAL

CULTURA, TURISMO Y FIESTAS



CAJA RURAL
DE JAÉN

ORGANIZA
 TAUROEMOCIÓN

Las taquillas de la plaza de Hellín abren mañana para despachar entradas de su tradicional corrida de toros de la Feria tres años después

Castella, Manzanares y Cristian Pérez conforman la terna del día 4 de octubre, que



Las taquillas de la plaza de toros de Hellín abrirán este fin de semana para despachar las entradas físicas de su tradicional Corrida de Feria, una fecha que se recupera tres años después y que devuelve al histórico coso de la localidad albaceteña el protagonismo dentro de sus fiestas patronales y en el remate de la temporada taurina española.

El festejo se celebrará el próximo domingo 4 de octubre, a las 18:00 horas, y contará con una terna integrada por Sebastián Castella, José María Manzanares y el torero hellinero Cristian Pérez, que se enfrentarán a seis toros de la ganadería de Zalduendo.

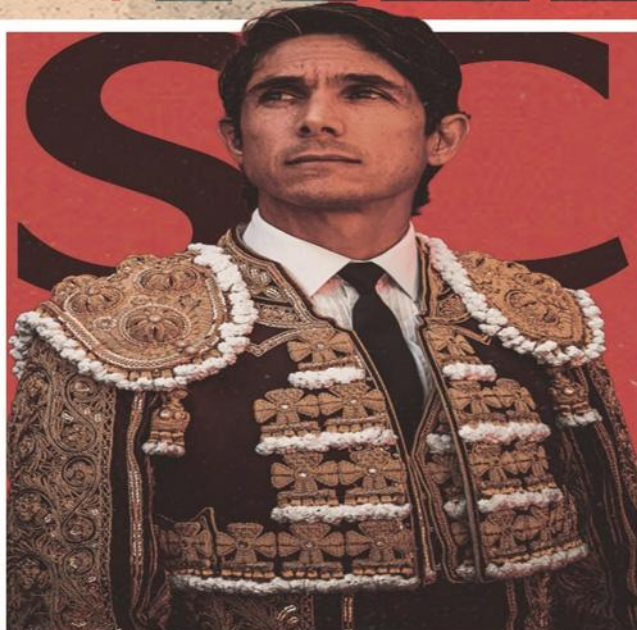
Aprovechando el comienzo de la Feria y fiestas en honor a la Virgen del Rosario, cuyo pregón tiene lugar esta tarde, las taquillas de la plaza abrirán los días 26 y 27 de septiembre (sábado y domingo), de 11:00 a 14:00 y de 17:30 a 20:30 horas, y volverán a hacerlo desde el 30 de septiembre, ya de manera continuada y en los mismos horarios señalados anteriormente.

El domingo 4 de octubre, día del festejo, las taquillas abrirán desde las 10:00 horas y hasta el inicio de la corrida.

La empresa ha establecido además precios especiales para mayores de 65 años, niños menores de 14 años, jóvenes de 14 a 25 años y peñas y grupos, con el objetivo de facilitar el acceso a los distintos colectivos. Además, en colaboración con la Asociación Taurina Cultural Hellín, se mantiene el acuerdo para la venta de packs de entradas a empresas y asociaciones de la localidad.

SIGUE ACTIVA LA VENTA ONLINE

Las entradas para la corrida siguen disponibles de maneras online a través de la web www.toroshellin.es, en el teléfono 695 201 966 y en el Restaurante El Asador, situado frente a la plaza de toros.



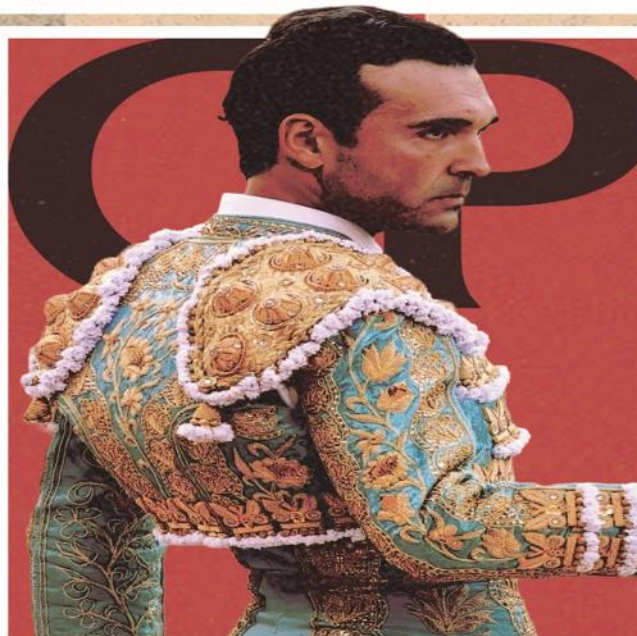
SEBASTIÁN CASTELLA

12 DE AGOSTO DE 2000
BEZIERS (FRANCIA)



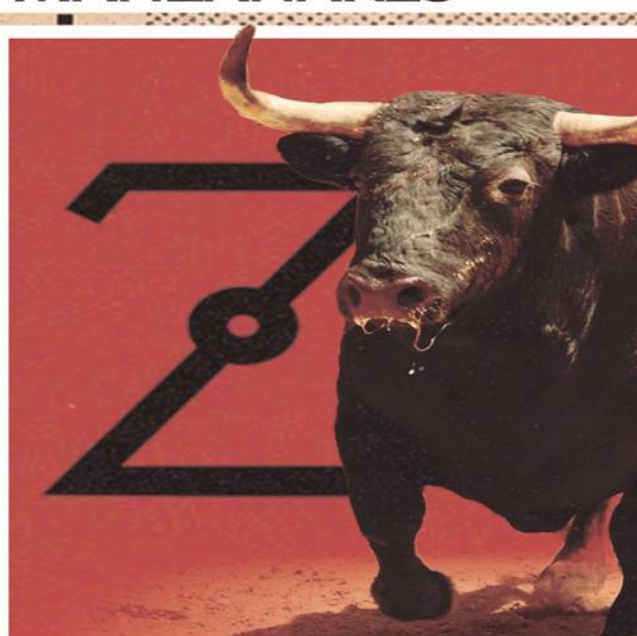
JM MANZANARES

24 DE JUNIO DE 2003
ALICANTE (ESPAÑA)



CRISTIAN PÉREZ

2 DE ABRIL DE 2023
HELLÍN (ALBACETE, ESPAÑA)



ZALDUENDO

14 DE JULIO DE 1817
CÁCERES (ESPAÑA)

6 TOROS 6

DOMINGO 4 DE OCTUBRE 18 HORAS

ENTRADAS YA DISPONIBLES EN:

- TOROSHELLIN.ES
- 695201966
- RESTAURANTE EL ASADOR (FRENTE A PLAZA DE TOROS)

VENTA ENTRADAS TAQUILLAS PLAZA DE TOROS
26 Y 27 SEPT.: 11-14H Y DE 17:30-20:30H
DESDE EL 30 SEPT.: 11-14H Y DE 17:30-20:30H
4 OCT.: DESDE LAS 10H HASTA EL INICIO DEL FESTEJO.

SAN RAFAEL 2026

SÁBADO 17 DE OCTUBRE
TRASHUMANCIA Y SUELTA DE BUEYES, COMIDA POPULAR DE RESES

ASOCIACIÓN TAURINA CULTURAL HELLÍN

BARRERA

CONTRABARRERA

DELANTERA - FILA 1

FILAS 2 A 6

FILAS 7 A 11

SILLÓN DE RELLANO

PALCO CUBIERTO

PALCO CUBIERTO >65 AÑOS

PALCO CUBIERTO NIÑOS <14 AÑOS

FILAS 7 A 11 JÓVENES 14-25 AÑOS

FILAS 7 A 11 PEÑAS Y GRUPOS 15 PERS.

SOL SOMBRA

60 € 90 €

50 € 80 €

40 € 70 €

35 € 60 €

30 € 50 €

40 € 60 €

30 € 40 €

25 € 35 €

15 € 20 €

25 € —

25 € —



4 COLOQUIOS TAURINOS

EL 31 DE OCTUBRE DE 2026

A LAS 12:00 H EN LA SALA BIENVENIDA DE
LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

PRESENTACIÓN DEL LIBRO Y COLOQUIO SOBRE
“EL REFUGIO DE MIS SENTIMIENTOS”

INTERVIENEN:

JULIÁN MAESTRO

AUTOR Y MATADOR DE TOROS

LUCIO SANDIN

MATADOR DE TOROS

ÁNGEL LUIS PRADOS

BANDERILLERO

MIGUEL MAESTRO

MATADOR DE TOROS

ORGANIZADOR-MODERADOR

JOSÉ IGNACIO HERCE ÁLVAREZ

COLABORA



Centro de Asuntos
Taurinos Madrid



EL REFUGIO DE MIS SENTIMIENTOS

*Julián
Maestro
Casado*



Círculo Rojo
EDITORIAL

CATALUÑA

Minuto de Barcelona



Buenas noches. 28-09-2026

Ayer, al finalizar la tarde, nos enteramos de que Mario Vilau, nuestro novillero, fue corneado en la población de Hoyo de Pinares por un novillo de Antonio Palla. Lamentable percance a cuatro días de su anunciada actuación en Las Ventas de Madrid y de su próxima presentación en la Feria del Pilar de Zaragoza. De momento, pierde la novillada del Zapato de Oro en la feria de Arnedo.

Lamentable cogida al final de una temporada que ha sido cumbre para Mario Vilau: líder del escalafón, líder en trofeos cortados y líder en puertas grandes. Ojalá nuestro joven torero tenga suerte y pueda estar parado el menor tiempo posible para culminar una grandiosa temporada. Suerte y ánimos, Mario.

En el artículo de esta semana también queremos dar protagonismo a un joven chaval de Segur de Calafell. El pasado sábado, día 21, toreaba su primera novillada en la actual temporada y la segunda de su vida torera. Fue en Mejorada del Campo, plaza donde debutó con picadores el pasado año y con un triunfo, lo que le ha hecho repetir en su feria de 2026.

El resultado fue de las dos caras: la del triunfo y la del bautizo de sangre. Después de una excelente faena en su primer enemigo, malograda con la espada, en su segundo se propuso que no se podía escapar el triunfo en la única oportunidad que tenía en 2026. Cuajó una gran faena y entró a matar de ley, siendo corneado aparatosamente, de mucha gravedad. Afortunadamente, a pesar de entrar el pitón más de treinta centímetros, no afectó a partes complicadas y Marcos Adame Espinosa se recupera satisfactoriamente.

¿Quién es Marcos Adame? Es un joven que ya desde niño participó entre los alumnos de la escuela taurina. Ya con edad para poder torear, cuajó un par de magníficas temporadas sin picadores hasta su debut con los del castoreño la temporada pasada, con el freno que muchos jóvenes sufren al subir de escalafón.

Ahora, con nuevos apoderados y con la ilusión del gran triunfo de la prestigiosa feria de novilladas de Mejorada del Campo el pasado día 21, seguro que se le abrirán puertas para cuajar una excelente temporada el año próximo. Mucha suerte, Marcos.

Ayer, domingo, también tuvimos ocasión de participar en la fiesta mayor de la peña taurina del Prat de Llobregat, con actos de baile, toreo de salón por los chavales de la escuela taurina y, después, comida con una magnífica paella.

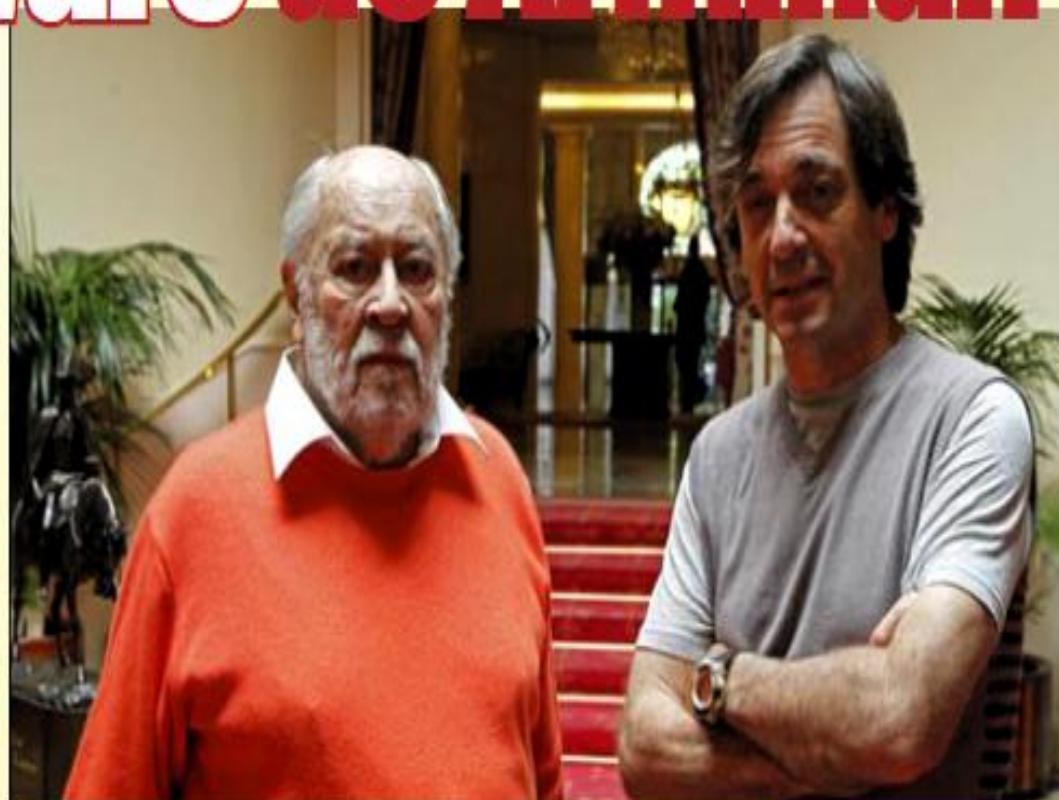
Todos los actos se realizaron en la calle, delante del local de la peña, que fue cortada al tráfico para los actos programados. Todo un éxito de la activa peña del Prat. Enhorabuena.

Manuel Salmerón. Desde Barcelona para la divisa.es



El testimonio de...

Álvaro de Armiñán



“Muchos recuerdos, porque yo he crecido en una familia taurina, ya que mi abuelo era crítico del ABC y muy amigo de los Bienvenida. Entonces en el ambiente familiar en el que he crecido eran muy aficionados, en mi casa siempre se han contado anécdotas, historias sobre los toros y sobre todo, he visto mucho a Antonio Bienvenida. Cuando yo era pequeño, él me dijo que dentro de la maletita (una maleta que llevaba de viaje), que había una vaquilla y que luego la íbamos a abrir y a soltarla para que diéramos unos pases, yo que tenía 5 o 6 años salí corriendo. He de confesar que yo no voy mucho a los toros, pero sí conozco ese mundo y lo admiro y lo quiero”

¿Desea recibir la **Revista La Divisa**?

Envíe un correo electrónico a programaladivisa@gmail.com y se la enviaremos cada jueves a su mail personal.

Estos son nuestros canales ya abiertos:

El artículo semanal de Pedro Javier Cáceres en **El Imparcial**

Toda la información en nuestra web www.ladivisa.es



@LaDivisa



Pedro Javier Cáceres

**Y por supuesto cada jueves un nuevo
número de **nuestra revista****

