



FEDERACIÓN TAURINA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Entidad distinguida con la Cruz de la Orden del Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid

E-MAIL: federaciontaurinademadrid@gmail.com

BOLETIN, 99 NOVIEMBRE 2025



José María Garzón

**Nuevo empresario de la Real
Maestranza de Sevilla
para los próximos cinco años**

EL PAIS

Garzón en La Maestranza o la conspiración del silencio

El público tiene derecho a conocer el contenido del nuevo contrato de alquiler de la plaza de toros de Sevilla



La plaza de La Maestranza, en tarde de toros. **PACO PUENTES**



ANTONIO LORCA

23 NOV 2025 - 11:09 CET

Sobre la designación del empresario sevillano [José María Garzón](#) como nuevo gestor de la plaza de La Maestranza solo se sabe de verdad que ha sido designado para el cargo. Nada más.

[La corporación maestrante](#) se ha limitado a hacer público un comunicado de dos líneas, 32 palabras, en las que lanza la piedra y

esconde la mano. Ni un detalle más allá sobre la elección del nuevo inquilino.

Y el susodicho se ha limitado a decir que está muy contento, y que ser empresario de Sevilla es el sueño de su vida, y hasta ahí ha podido leer.

Y el tercero en discordia, el cesante Ramón Valencia, no ha dicho ni mu. La verdad es que este señor no ha dado una noticia en su vida empresarial, ha sorteado siempre con sibilinos regates cualquier pregunta comprometida o, sencillamente, se ha limitado a no atender solicitudes de entrevistas de algún medio —este, por ejemplo— que consideraba incómodo. Es normal que en la hora presente tampoco abra la boca.

En resumidas cuentas, que los tres protagonistas parecen decididos a llevarse el secreto a la tumba sobre las negociaciones y, sobre todo, sobre cuál es el contenido del nuevo contrato y cómo va a afectar —este extremo es el más importante— a los clientes que pasan por taquilla.

Este periódico ha intentado conocer la opinión de la Real Maestranza, pero, como era de esperar, ha dado la callada por respuesta.

Por no saber, se desconoce, incluso, si ha habido negociaciones con la empresa Pagés

¿Está en su derecho o no la propietaria de la plaza de guardar silencio? Es una entidad privada, ciertamente, pero con una enorme trascendencia pública; es más, depende del público para su financiación y el ejercicio de sus actividades. De ahí la necesidad de que la sociedad tenga derecho a conocer los términos del acuerdo firmado con el nuevo empresario. Porque si, como parece —también se desconoce—, la Real Maestranza ha subido el porcentaje de lo que recibirá por cada festejo taurino —establecido hasta ahora en el 21,88 por ciento de la facturación bruta— es lógico pensar que repercutirá en el precio de las entradas.

Porque, claro, ser empresario de Sevilla será [el sueño de Garzón](#), pero, una vez despierto, habrá hecho sus cuentas para evitar que ese regalo maravilloso se convierta en una pesadilla. Es decir, que no sea una ruina que lo hipoteque para toda su vida. En consecuencia, si tiene que pagar más que el anterior inquilino deberá subir el precio de las entradas, que no son nada baratas en esta plaza.

En consecuencia, el cliente de La Maestranza tiene derecho a saber cómo le va a afectar el cambio de gestor.

Por cierto, por no saber no se conoce siquiera si ha habido negociaciones con la empresa Pagés. ¿Se ha limitado la propiedad a decirle simplemente a Ramón Valencia que no cuenta con él o, por el contrario, le ha trasladado sus condiciones y ha sido este quien ha rechazado la propuesta por considerarlas inaceptables para su economía? ¿Se contactó en primera instancia con Garzón o ha sido el recambio ante la renuncia de Valencia? ¿Ha estudiado la Real Maestranza ofertas de otros candidatos?

La tardanza en hacer pública una solución definitiva permite pensar que las negociaciones con unos y otros han sido largas y no fáciles, y no se debía solo a la redacción del nuevo contrato. Tardanza, sí, porque el abono sevillano, que en 2025 ha constado de 17 corridas de toros, un espectáculo de rejoneo y 6 novilladas, se presenta en la segunda quincena de febrero y requiere tiempo para su elaboración.

Por cierto, entre los principales retos del nuevo empresario deben figurar, se supone, los abonados, que han pasado de 7.000 en el año 2008 a no más de 2.000 en la actualidad. ¿Por qué? Por el maltrato que la empresa Pagés les ha infligido a lo largo de su historia. Ni un solo beneficio destacado han tenido quienes depositan en febrero una importante cantidad de dinero para pagar la Feria de Abril, las novilladas posteriores y las tres corridas de San Miguel a finales de septiembre. Un abuso.

José María Garzón (Sevilla, 53 años), perito agrícola, aficionado práctico que presume de haber toreado 25 festivales, taurino por tradición familiar, ganadero efímero, apoderado de Juan Ortega, y empresario de Córdoba, Santander, Cáceres, Torrejón de Ardoz, Écija y, desde el próximo 1 de enero, de Sevilla, tiene ante sí el reto de hacer realidad una de sus máximas: “El buen empresario es el apoderado del público”.

Y la Real Maestranza, con toda seguridad, podrá continuar con su ingente y reconocida labor asistencia, social y cultural.

Pero ambos se equivocan con su desmedida afición al secretismo, a la oscuridad, a la conspiración del silencio.

El público tiene derecho a saber con quién y para qué se juega sus cuartos.



Fallece José Pedro Gómez Ballesteros, Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid durante la década 2000-2010.



El veterinario José Pedro Gómez Ballesteros, que ejerció el cargo de director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid durante una década (2000 - 2010), ha fallecido a los 81 años de edad.

Veterinario de profesión, ejerciendo primero dicha labor en los reconocimientos de los toros en Las Ventas, Gómez Ballesteros fue nombrado director gerente del Centro de Asuntos Taurinos en la temporada 2000 sustituyendo en el cargo a Jorge García Lorite.

Gran aficionado, persona amable y cercana, siempre mantuvo una fluida y cordial relación con las asociaciones taurinas.

En nombre de las Asociaciones, Clubes Taurinos y Peñas, que formamos la Federación Taruina de la Comunidad de Madrid, nuestras más sentidas condolencias a su viuda Pilar e hijos, y demás familia y amigos. Descanse en Paz.

[TOROS](#)

Muere Rafael de Paula, un irregular genio del toreo

Era un personaje tierno, vulnerable, controvertido y maniático, y también un torero esencialmente artista. Ha fallecido a los 85 años



Rafael de Paula, en la plaza de Las Ventas, en octubre de 2022.(IMAGEN CEDIDA POR PLAZA 1)



[ANTONIO LORCA](#)

Madrid - [02 NOV 2025 - 19:51](#)ACTUALIZADO:02 nov 2025 - 20:06 CET

Hoy, 2 de noviembre, Día de los Difuntos ha muerto a los 85 años de edad el torero [Rafael de Paula](#), de causas naturales en Jerez. Ha muerto un artista con ramalazos de genio. Una leyenda del toreo, poseída de una llamativa irregularidad, capaz de alcanzar las más altas cotas de la sensibilidad artística y hundirse después en los infiernos de las *espantás* más ruidosas.

Ha muerto Rafael Soto Moreno (Jerez de la Frontera, 1940), nacido para ser mecánico de bicicletas y reconducido a torero por imposición del destino. Y lo fue para [protagonizar algunos de los momentos más brillantes de la tauromaquia del siglo XX](#) y, también, los más tristes por su dejadez, sus miedos y su especial carácter.

Atrás ha quedado la vida de un personaje extravagante, atormentado, controvertido y maniático y, también, la de un torero esencialmente artista, creador de instantes inefables, irrepetible, hecho de carne sensible, dotado como nadie para la emoción, dueño de un duende especialísimo, principio y fin de la belleza... En 2002 recibió la Medalla de Oro de las Bellas Artes.

Conoció la pasión desatada de la encendida admiración popular y la soledad de la cárcel; fue el *dios* de la religión del paulismo y el demonio de sí mismo. Pero ha sido, sobre todo, creador de momentos sublimes, inenarrables e inolvidables, que le han reservado un lugar muy especial en la historia de la tauromaquia.

“Siempre quise ser un torero de época, pero no pude”, [dijo en este periódico el 31 de marzo de 2006](#), un día antes de que el torero jerezano recibiera en la plaza de Las Ventas el homenaje de una afición agradecida y generosa, que recordaba las contadas e inolvidables pinceladas de un artista genial y abandonaba al olvido una carrera irregular marcada por unas rodillas descangalladas y un carácter desdichadamente indolente.



Rafael de Paula, en sus años jóvenes, en la plaza de Madrid.

Degeneración congénita del cartílago rotular. Esa era la dolencia que padecía Rafael de Paula en las rodillas, que le obligó a pasar 10 veces por el quirófano, y la responsable principal de que no alcanzara la dimensión torera con la que siempre soñó. “Tenía afición, corazón e inteligencia, las tres cosas básicas para ser un torero grande”, añadía en aquella entrevista, “pero no pude porque las rodillas se empezaron a quebrar en 1972 y estuve 28 años a merced de los toros”.

A pesar de ello, el 28 de septiembre de 1987 protagonizó una de las páginas inolvidables de la torería contemporánea. [“Nunca el toreo fue tan bello” tituló su](#)

[crónica del suceso el inolvidable Joaquín Vidal](#), que fue espectador gozoso de la faena de Paula a un toro de Martínez Benavides, *Corchero* de nombre, en la plaza de Madrid. “El toreo era el arte de dominar al toro hasta que Rafael de Paula lo convirtió en sinfonía; ayer, en Madrid”, escribía el periodista. “Nunca el toreo fue tan bello; jamás el toreo, en las décadas últimas que se recuerdan, alcanzó la grandeza a donde lo llevó Rafael de Paula con su faena de muleta al toro-torazo, cornalón y astifino, que salió, sobrero, en cuarto lugar”.

Esa fue, a juicio del propio torero, la tarde más emocionante de su vida. Pero no fue la única.

Primeros pases a los 13 años

Había nacido en el seno de una humilde familia gitana. Se dice que con 13 años cumplidos dio sus primeros pases a una becerra sin haber visto nunca torear a nadie. Y cuando vio hacerlo a Gregorio Sánchez, nació en él una pasión irrefrenable. Alquiló un traje para debutar sin caballos en la plaza de Ronda en 1957. Volvió tres años más tarde al histórico coso para tomar la alternativa de manos de Julio Aparicio y con Antonio Ordóñez como testigo.

Hasta entonces, no había participado más que en veinte novilladas con caballos, pero ya comenzaba la leyenda escrita y soñada de un torero diferente, majestuoso y elegante, que [manejaba el capote con un duende y un compás desconocidos](#), y capaz de romperse la cintura en un natural eterno.

Después de torear en contadas corridas en sus primeros años como matador de alternativa, —nunca fue torero de muchos festejos—, el 28 de junio de 1964 se encerró con seis toros de Salvador Guardiola en Jerez de la Frontera, cortó seis orejas, y sus muchos partidarios se lo llevaron a hombros hasta el santuario de la Virgen de la Merced, y allí, a los pies de la patronal, cantaron una salve en acción de gracias. El vestido de Paula era de color naranja y oro —inusual en él, acostumbrado al azabache— y se dio la circunstancia de que el tercer toro lo brindó a un grupo de 50 invidentes de la ONCE que acudieron para ver y disfrutar con su ídolo.

Y otro suceso en su ciudad natal acaeció años más tarde, el 17 de mayo de 1979, cuando Paula inmortalizó al toro *Sedoso*, de la ganadería de Marqués de Domecq, al que cortó las dos orejas y el rabo tras una faena para la historia. Cómo sería la conmoción que, desde entonces, una placa recuerda aquella gesta en una de las paredes del coso jerezano con la leyenda, hoy ya casi ilegible, *Rafael de Paula, rey del toreo*.

Entretanto, había tardado 14 años en confirmar en Madrid —caso insólito—, y todavía quedan aficionados que recuerdan aquella tarde del 28 de mayo de 1974 por un grandioso quite a la verónica. Meses después, el 5 de octubre, en la plaza de Vistalegre, junto a Antonio Bienvenida y Curro Romero, cortó las dos orejas a un toro de Fermín Bohórquez, ante el que deleitó con capote y muleta, y disparó la popularidad del diestro.

Hasta en siete ocasiones se encerró con seis toros, dos de ellas en la Maestranza de Sevilla: el 12 de octubre de 1975, ante toros de seis ganaderías, festejo en el que cortó una oreja, y en la misma fecha pero de 1987, en el que paseó las dos orejas de un toro de Bohórquez.

Y así, entre instantes sublimes y broncas monumentales, entre verónicas de inigualable prestancia y toros al corral, —que no fueron pocos—, Paula fraguó una carrera larga que finalizó de manera abrupta e inesperada el 18 de mayo del 2000, en su plaza de Jerez, cuando, en compañía de Curro Romero y Finito de Córdoba, escuchó los tres avisos en sus dos toros, y, entre un enfado cubierto de lágrimas y el desconsuelo general, [se arrancó la coleta y dio por terminada su estancia en los ruedos.](#)

Después, llegaría el homenaje en Las Ventas el 1 de abril de 2006, un corto periodo como apoderado (algo accidentado) de Morante de la Puebla y algunos episodios personales que, antes y después, salpicaron de oscuridad una tenebrosa personalidad.

Ya en 1985 [fue detenido al finalizar una corrida en El Puerto acusado de haber contratado a dos personas](#) para dar un escarmiento al supuesto amante de su esposa, Marina Muñoz, hija de su primer apoderado, con quien tuvo tres hijos. Tras el juicio y resueltos los distintos recursos, el Tribunal Supremo lo condenó a dos años y tres días por inducción al allanamiento de morada con intimidación, ingresó de nuevo en la cárcel el 18 de enero de 1995, y un mes más tarde se le concedió el tercer grado.

El caso tuvo una enorme repercusión social por sus peculiaridades —el torero fue absuelto del delito de homicidio o asesinato frustrado, y acabó separándose de su mujer—, y por la singular personalidad del encausado.

[En noviembre de 2014, cambió por 1.800 euros los seis meses de cárcel](#) que el juez le impuso por amenazar con un cuchillo y una azada a su abogado, con quien, al parecer, mantenía una disputa sobre unas supuestas querellas nunca presentadas por irracionales.

Ha sido, es verdad, el torero más literario, y ahí queda *La música callada del toreo*, de José Bergamín; el más fotogénico —sus instantáneas son fogonazos de sensibilidad—, y uno de los más premiados —en 2002 recibió la Medalla de las Bellas Artes—, pero, quizá, también, el más frágil, el más inconsistente y el más previsible.

Siempre tuvo un semblante triste y un aire extraño en su mirada. Sus inesperadas reacciones parecen obra de un cerebro atormentado. Ahí queda aquella tarde en que, preso de ira tras una mala faena, clavó el estoque en la madera de la barrera y alarmó con motivo a los que le rodeaban; o el espectáculo que protagonizó en 2012 en Ronda, donde acudió para recoger un premio y presentar el libro de uno de sus hijos, y desairó a la alcaldesa y pidió a los presentes que no compraran la obra del joven escritor.

Ha muerto Rafael de Paula, un personaje tierno y vulnerable, un hombre del siglo XVIII, misterioso y hermético; ha muerto un torero genial.



Fallece Álvaro Domecq Romero, figura del rejoneo y ganadero de Torrestrella

A los 85 años de edad

por **Mundotoro** 18/11/2025 en **Actualidad**



Álvaro Domecq Romero | Foto: Mauricio Berho

Álvaro Domecq Romero, figura del rejoneo y ganadero de **Torrestrella**, ha fallecido esta madrugada a los 85 años de edad. Hijo del también rejoneador y extraordinario ganadero Álvaro Domecq Díez, nació en Jerez de la Frontera el 8 de abril de 1940.

Álvaro Domecq debutó en público el 13 de septiembre de 1959 en la plaza de toros de **Ronda** y tomó la alternativa el 1 de septiembre de 1960 en **El Puerto de Santa María**, con su padre como padrino. Se despidió de los ruedos el 12 de octubre de 1985 en la plaza de toros de **Jerez de la Frontera**, después de una carrera en la cumbre del toreo a caballo en la que toreó más de 2.000 corridas. Formó parte de los ‘cuatro jinetes del Apoteosis’ con **Ángel y Rafael Peralta, y José Samuel Lupi**.

Heredó la filosofía de toro bravo de su padre y cogió las riendas de una de las ganaderías más emblemáticas del campo bravo: **Torrestrella**. En la finca ‘**Los Alburejos**’, **Álvaro Domecq** mantuvo el concepto de la bravura que llevó a esta divisa gaditana a las principales ferias del panorama taurino. En campos de **Medina Sidonia**, antes de ser trasladados a la finca ‘**El Carrascal**’, donde pastan actualmente.

Por otra parte, fundó en 1975 la prestigiosa **Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre en Jerez**, además de crear espectáculos como ‘**Cómo Bailan los Caballos Andaluces**’ y ‘**A Campo Abierto**’, con los que llevó la cultura ecuestre a escenarios internacionales.

Entre la distinciones que recibió en vida, **Álvaro Domecq Romero** fue reconocido en 2024 con la **Medalla de Andalucía**, antes de recibir el premio **Caballo de Oro** de la ciudad de **Jerez** y ser reconocido Hijo Predilecto de la misma.

Desde **Mundotoro**, queremos mandar nuestro más sentido pésame a familiares y amigos por esta dura pérdida. D.E.P.



BOLÍGRAFO ESTOQUE

"El arte en tus manos"



*Personalizable para publicitar
eventos, ferias, premios,
celebraciones o inauguraciones,
empresas, negocios y peñas.*

*Consúltanos para más información,
no dudes en pedir tu presupuesto:*



Boligrafosestoque@hotmail.com



670 71 07 03



Diseño realizado por José Ibáñez

¡Chicuelo! El hombre que cambió el toreo



Enrique Amat

Manuel Escalona Franco acaba de publicar la biografía de uno de los toreros más importantes de la Edad de Plata de la tauromaquia. Editado por El Paseíllo, a lo largo de 352 páginas, más de 150 fotografías, amplios apéndices documentales y numerosas citas históricas, se traza



un amplio recorrido por la trayectoria de este coletudo sevillano.

Hijo del torero Manuel Jiménez Vera *Chicuelo*, su debut como novillero fue el 24 de junio de 1917, en Salamanca. Se presentó con caballos en Zaragoza el 1 de septiembre de 1918. Tomó la alternativa en Sevilla, el 28 de septiembre de 1919, teniendo como padrino a Juan Belmonte y de testigo Manuel Belmonte. El toro de la ceremonia se llamaba *Vidriero*, de Santa Coloma. La confirmación en Madrid fue el 18 de junio de 1920, de manos de Rafael *El Gallo*. El toro de la cesión

fue *Volandero* de Veragua.

Chicuelo fue uno de los precursores de la escuela sevillana, con un toreo dotado de naturalidad y gracia, no exento de profundidad. Con los pies juntos, bajando la mano y ligando naturales, algo infrecuente en el toreo de la época.

Introdujo la llamada *chicuelina*, —creada por Llapisera— el pase del *costadillo* y el *delantal*. Finura, ligazón, gracia y pureza fueron los ingredientes de su tauromaquia. En Madrid, el 24 de mayo de 1928 le hizo al toro *Corchaíto* de Pérez Tabernero la mejor faena de su vida la tarde de la confirmación de alternativa del valenciano Vicente Barrera.



En México gozó del máximo cartel. Se retiró el 1 de noviembre de 1951, en Utrera, un día en el que dio la alternativa a Juan Doblado y Juan de Dios Pareja Obregón.

Según se comenta en este libro, son muchos los que piensan que Manuel Jiménez *Chicuelo* le cambió en su momento la cara al toreo. Néstor Luján, José Alameda o Guillermo Sureda, entre otras reputadas voces, así lo han señalado. De ahí las exclamaciones en el título de la obra, como reclamo para un asentamiento definitivo de lo que ha pasado hasta hoy como aventurada tesis. Unos dicen que trajo el toreo expresivo, otros que asentó la verdadera musa frente al arrebató y el duende, y solo los más osados se atrevieron a decir que inventó la faena moderna, la que vemos hoy en los ruedos.

Este libro presenta un enorme trabajo de acopio documental de la trayectoria de Chicuelo en España y América, con un archivo gráfico de gran calidad y completos apéndices —como el que reúne todo lo dicho

sobre el mítico trasteo al célebre toro Corchaíto, del que se pueden sacar múltiples conclusiones sobre la historia del toreo.



Y por ello viene a ser ya una referencia en la investigación de lo taurino que quiere dejar pocos terrenos a la especulación y las querencias. Tras visitar sus páginas, no caben dudas de que la aportación de Chicuelo a la tauromaquia fue totalmente fundamental. Una rotunda biografía personal y artística sobre el hombre que cambió el toreo y construyó la faena que vemos hoy en los ruedos: Manuel Jiménez *Chicuelo*.

Manuel Escalona Franco es un químico jjienense fascinado por la tauromaquia desde su infancia, cuando asistía a la plaza de toros de Osuna. Aficionado práctico, ha participado en foros y encuentros sobre el mundo del toro. Se presenta ahora su primera obra completa dedicada a su gran afición, con el único precedente del capítulo *Chicuelo entre los toreros*, que se incluyó en el libro *Chicuelo, el arte de inventar* (Fundación de Estudios Taurinos, 2023). Profesionalmente, se dedica al control de la calidad del agua en Andalucía.

Premio Tierras de Interior 2025



Enrique Amat

El Foro Taurino del Casino de Agricultura de Valencia fue marco de la entrega de los galardones *Tierras del Interior 2025*, instituidos por la Peña Taurina Tierras del Interior, que integra a aficionados residentes en las cuatro poblaciones del interior de la provincia de Valencia con plaza de toros en sus localidades (Utiel, Requena, Chelva y Venta del Moro).



Intervinieron en el acto, que contó con una notable asistencia de público, entre ellos el directivo de secciones del Casino Julio Aguado, Luis Francisco López Yeves, Alcalde de Venta del Moro, quien hizo una semblanza de lo que significa Tierras del Interior, poniendo en valor el trabajo, el esfuerzo y la difusión que esta peña hace de la tauromaquia y su colaboración en la organización de festejos y seguimiento de los mismos. Y su satisfacción por el elevado número de festejos que tienen lugar en esta zona. También

tomó la palabra Nacho Latorre, archivero de Requena, para poner asimismo en valor la actividad de esta peña y el espíritu que les anima. Y Enrique Amat, director del Foro Taurino del Casino de Agricultura de Valencia, hizo una semblanza de casa uno de los premiados, quienes tomaron la palabra para agradecer el galardón.

La galardónados fueron:



– **Toni Gázquez**, director del centro de asuntos taurinos de la Diputación en reconocimiento a su trayectoria al frente de esta institución.

– **Víctor Manuel Blázquez**, matador de toros y profesor de la escuela de Tauromaquia de Valencia. En reconocimiento a su carrera en los ruedos y su larga etapa como profesor de la escuela tras su retirada.

– **Paco Delgado**, director de Avance Taurino, por su difusión de la fiesta de los toros, su portal taurino y su esfuerzo editorial con más de 160 títulos publicados a lo largo de más de 30 años.

– **Miguel Díaz**, director de la Tertulia Taurina El Redondel de Radio Utiel, un programa de gran tradición en la comarca con cerca de 40 años en antena y la publicación que llevas el mismo nombre.

– **Vicente Alventosa**, director de la emisora Play Radio por su apoyo a la fiesta de los toros con el programa semanal Tendido 1 y otros espacios relacionados con la tauromaquia.

– **Juan Enrique Torralba** por su extraordinaria labor de comunicación y difusión de la fiesta de los toros a través de sus videos y grabaciones.

Los premios eran unas esculturas del escultor taurino de Meliana Rafa Mir, con un original diseño tauro vinícola que reproduce el anagrama de la peña.

Ponciano Díaz



José María Sotomayor



De las prohibiciones de las corridas de toros en varios de los estados mexicanos, o en poblaciones, se ha escrito en muchas ocasiones. Igual que en España y otros países. No es nada nuevo. Llegado este próximo mes de diciembre, los aficionados de la Ciudad de México, el otrora Distrito Federal, no podrán presenciar corridas de toros. En este momento, me acuerdo de mis amigos bibliófilos mexicanos. Y de todos los enamorados mexicanos de la tauromaquia. Que la Monumental Plaza México, que abrió sus puertas en 1946, les hurte indirectamente a los fascinados por los toros gozar de su cultura, propia y española, es un paso programado para la discontinuidad de la fiesta en México.

Lo estamos percibiendo en estos días. Porque no hay que dudarlo, empezar por la mayor, es el principio de un golpe en cadena.

Siempre he confesado que siento un especial afecto por la historia del torero en México. Un entrañable amigo mexicano, Luis Ruiz Quiroz, y un libro,

que vuelvo a leer de vez en cuando, *México, diez veces llanto*, de Fernando Vinyes, tienen parte de culpa y me conducen, muchas veces, a escribir algunas notas sobre aspectos de la tauromaquia mexicana. Por eso, ahora que se acerca la fecha de comienzo de la Temporada Grande, rescato estas líneas que escribí hace años. Es una forma de acercarme a la historia propia de aquel país.

Ponciano Díaz fue, probablemente, el torero mexicano más famoso del siglo XIX y a su recuerdo dedico estas notas. El hecho de nacer en Atenco, en el estado de México, hijo del caporal Guadalupe Díaz y de su esposa María de Jesús Salinas, le proporcionó la facilidad de contemplar toros desde que vio la luz y a la larga, con seguridad, condicionó su inclinación por el mundo de los toros y el deseo de ser matador. Vino al mundo el 19 de noviembre de 1858 y en público actuó por primera vez el 1 de enero de 1877, en Santiago de Tianguistengo, lidiando precisamente novillos de Atenco con José María Meza y Miguel Castro de compañeros. Al año siguiente conoció en Puebla al gaditano Bernardo Gaviño con quien emparejó en unión que duró poco tiempo.

En la última ciudad citada se presentó el 13 de abril de 1879, ya como jefe de cuadrilla recibiendo la alternativa de manos del propio Bernardo Gaviño y, ante el éxito obtenido, comenzó su singladura por los diferentes cosos mexicanos. Inauguró la plaza de El Huizachal, en el estado de México, el 18 de mayo de 1881, dándose a conocer ante el público de la capital ya que, por entonces, estaban prohibidas las corridas de toros en el Distrito Federal. Viajó a Estados Unidos - primer torero mexicano que lo hizo - y entre finales de 1884 y comienzos de 1885 intervino en corridas simuladas en los estados de Luisiana y Nueva Orleans. A su regreso comenzó a matar toros <<a la española>>, al volapié o arrancando, a diferencia de la suerte que normalmente se practicaba, y se consideraba ortodoxa, que era la del metisaca. Inauguró también Ponciano Díaz la plaza de San Rafael, en el Distrito Federal, cuando de nuevo se autorizaron los festejos taurinos. Esto ocurrió el 20 de febrero de 1887 y hasta fin de año en esta plaza, y en las también abiertas de Colón y El Paseo, toreó diecisiete corridas. Ciertas desavenencias con la prensa de la capital por considerar ésta que se había enfrentado con Luis Mazzantini, lo que luego desmintió el propio español y prueba de ello fue la sincera amistad que mantuvieron fuera de los ruedos, le obligaron a torear en 1888 por los estados y en la plaza Bucareli de su propiedad. En aquellos gozaba de la máxima popularidad y el grito ya famoso de *¡Ora, Ponciano!* se escuchaba por doquier.

Viajó a España al año siguiente después de despedirse de la afición capitalina el 12 de mayo de 1889, embarcándose en el vapor Alfonso XII rumbo a la península. Le acompañaron sus picadores Agustín Oropeza y Celso González. Intervino en ocho festejos, contando los que toreó en Portugal, pero sólo una vez de luces ya que su repertorio principal fue el de la suertes charras: el jaripeo. Llegó a España en pleno apogeo de la que han llamado algunos época de oro del toreo, la de la competencia de *Lagartijo* y *Frascuero*, y compañero de viaje fue el jaripeo, algo desconocido hasta entonces en España. Por ello en la revista de la época, *La Lidia*, en su número del 29 de junio de 1889, firmado por el gran José Sánchez de Neira, apareció un extraordinario artículo con ese título. Da la bienvenida al torero y trata de explicar a quienes desconocen el toreo charro las suertes que habrán de practicar en la plaza estos intrépidos mexicanos y que en su conjunto se conocen con este nombre de jaripeo. Contaba que las principales eran las banderillas a caballo, el colear, el lazar toros, el manganeo, el montar los toros, el pealeo y algunas más que forman parte de la cultura charra.

Sin embargo los aficionados tenían ganas de juzgar a Ponciano como torero de a pie y se anuncia su alternativa en Madrid para el 17 de octubre, con el atractivo de que también la tomarán sus dos picadores mexicanos y el varilarguero de la Isla de San Fernando, Eduardo Blanco *Riñones*. A pesar de ser día laborable, y aunque se esperaba mayor asistencia de público, la plaza registro una entrada más que aceptable. Salvador Sánchez *Frascuero* fue el encargado de concederle la alternativa, primera que se otorgaba en España a un torero mexicano, con Rafael Guerra *Guerrita* en el cartel, matando el mexicano en primer lugar un toro del duque de Veragua de nombre *Lumbrero*. Se lidiaron dos más de ese hierro y otros tres del de José Orozco.

Ganó mucha fama y dinero en su país y gozó de una popularidad infinita este torero de bigotes. Una decepción amorosa hizo que el amor de su vida fuese siempre su madre y que tras su fallecimiento aumentara su afición al alcohol lo que acrecentó su dolencia hepática hasta el punto de llevarle a la muerte el 5 de abril de 1899, diez años después de su estancia en España. Sus restos mortales fueron depositados en el panteón del Tepeyac y más tarde exhumados el 15 de abril de 1994, trasladándose con todos los honores a Atenco, junto al río y la laguna de Lerma, de donde toma el nombre, en Azteca, el lugar donde vio la luz por primera vez. Allí descansa el primer ídolo de la afición mexicana. ¡Ora, Ponciano!

¿Quién controla ahora el toro de Madrid tras la salida de Florito?

Con un movimiento discreto pero decisivo, se reconfigura la estructura de mando sobre las ganaderías en la plaza más exigente del mundo.

- DAVID JARAMILLO

Creada: 17.11.2025 11:00

Última actualización: 17.11.2025 11:00

Después de casi cuatro décadas de marcar el rumbo del toro en Madrid, Florito ha dado un paso al costado. Pero no se ha ido del todo. Con la temporada 2026 en el horizonte, Las Ventas ya tiene nuevo cerebro ganadero: Antonio Cutiño asume la coordinación general de las ganaderías que pisarán el albero de la plaza más influyente del toreo. Un cambio silencioso, pero profundo, que redefine el presente del toro en la capital.

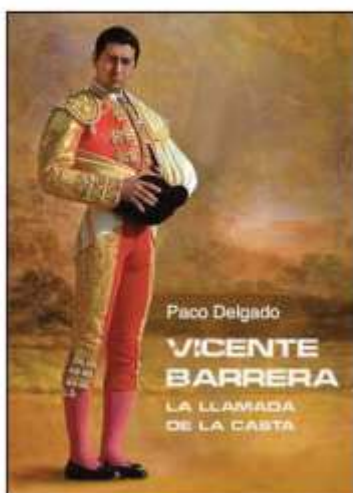
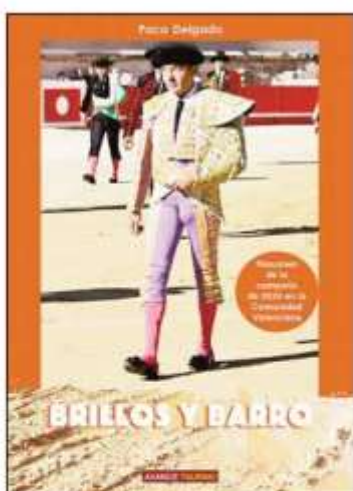
Cutiño, hombre de campo con una trayectoria sólida, será quien tome las decisiones estratégicas sobre el tipo de toro que se verá en Madrid. Su experiencia en Andalucía lo coloca como figura clave en la nueva configuración, donde no solo ejercerá como veedor, sino que llevará el timón completo de la temporada. Su perfil garantiza continuidad, pero también imprime carácter en un momento de escasez preocupante de toros en el campo bravo.

El mapa del toro se reorganiza, y en ese esquema también entra en juego otro nombre: Alberto Encinas, encargado de las zonas de Salamanca y Extremadura, dos regiones vitales en la producción de toros bravos. Ambos trabajarán bajo una estructura más compartida, con el objetivo claro de preservar la exigencia ganadera que define a Madrid, un sello que, con sus luces y sombras, sigue marcando diferencias.

Y ahí entra el elemento más inesperado del relevo: Álvaro, el hijo de Florito, al frente de la zona centro, quien además actuará como nuevo mayoral de la plaza. Un paso que parecía natural, pero que ha llegado antes de lo esperado. No será un salto al vacío. Florito seguirá a su lado, enseñándole a "ver" el toro como lo exige Madrid. No es sentimentalismo: es transmisión de criterio. Es dejar claro que el toro de Madrid no puede improvisarse.

"Lo hago por respeto a los ganaderos mayores", explicó Florito en una tertulia reciente. La decisión tiene un doble sentido: cerrar su ciclo con quienes confiaron en él durante décadas y abrir camino a una nueva generación con el respaldo de la experiencia. No habrá tutelas ocultas ni decisiones en la sombra. Estará presente, sí, pero solo en la zona centro. Lo dejó claro: "Solo voy a estar en la zona centro, lo dejo bien claro".

Con este nuevo equipo, la temporada 2026 en Las Ventas arranca desde ya. En los corrales, en el campo, en las carreteras polvorientas donde se criba lo que llegará al centro del toreo. Madrid no es solo una plaza. Es una idea del toro. Y esa idea ahora tiene otros rostros, otras manos, pero la misma exigencia brava que nunca se negocia.



AVANCE TAURINO

presenta sus nuevos libros

- **Brillos y barro,**
de Paco Delgado
- **También se torea
con el pico,**
de Francisco Picó
- **Vicente Barrera,**
la llamada de la casta,
de Paco Delgado

Oferta
de lanzamiento:
40 euros
los tres

Telf. 963 950 450
www.tienda.avancetaurino.es

Espacios Nautalia 360 y la Diputación de Valencia firman un año de prórroga

La empresa seguirá en Valencia durante las dos próximas temporadas: una por extensión de contrato y otra por la prórroga

por [Mundotoro 11/11/2025](#) en [Actualidad](#)



La **Diputación de Valencia** y la empresa **Espacios Nautalia 360**, dirigida por Rafael García Garrido, han firmado este martes la prórroga anual del contrato de arrendamiento la **plaza de toros** de la capital, por lo que la compañía continuará gestionando el recinto de la **Calle Xàtiva** durante todo el 2027. El presidente de la corporación provincial, **Vicent Mompó**, y el CEO de **Nautalia**, **Rafael G^a Garrido**, han sido los encargados de suscribir el acuerdo en un acto celebrado en la sede central de la institución.

El contrato de arrendamiento de la plaza de toros para la celebración de corridas de toros y demás espectáculos o festejos taurinos con la empresa **Nautalia**, que se firmó en noviembre de 2021, finalizaba el día 31 de diciembre de 2025, aunque contemplaba la posibilidad de acordar prórrogas anuales, hasta un máximo de tres, por lo que se hace uso de la primera de ellas. A ello, hay que añadir que el contrato se vio interrumpido desde el pasado 1 de junio, y hasta la finalización de las obras de renovación de la plaza prevista para el primer trimestre de 2026, por lo que la vigencia del mismo se extiende durante el mismo periodo de duración de las obras. De esta manera, la empresa **Espacios Nautalia 360** gestionará la plaza de toros de **Valencia**, como mínimo, hasta hasta finales de la temporada del 2027.

La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, premiada en la Gala de la Tauromaquia de Málaga 2025

Madrid, a 12 de noviembre de 2025



La Real Unión de Criadores de Toros de Lidia (RUCTL) ha sido una de las grandes protagonistas de la Gala de la Tauromaquia de Málaga 2025, al recibir un **reconocimiento especial otorgado por la Diputación Provincial de Málaga**, con motivo del **120 aniversario de la institución**.

El **galardón fue recogido por el presidente de la entidad, Antonio Bañuelos**, en un acto celebrado en el **Auditorio Edgar Neville**, que puso el broche final a la temporada taurina en la provincia.

Durante su intervención, **Bañuelos agradeció la distinción y subrayó el compromiso de la RUCTL con la preservación y promoción de la tauromaquia como patrimonio cultural, social y económico de España**. Además, quiso expresar el apoyo de la entidad al **150 aniversario de la plaza de toros de La Malagueta**, que se conmemorará en 2026:

“Recibimos este reconocimiento con enorme orgullo, porque supone valorar el trabajo silencioso de los ganaderos, que somos la base de la fiesta. Desde la Real Unión de Criadores queremos también mostrar nuestro apoyo y nuestra admiración a la plaza de toros de Málaga, que pronto celebrará su 150 aniversario. La Malagueta es un símbolo de historia, arte y afición, y representa

la fuerza viva de la tauromaquia en Andalucía y en toda España”, declaró Bañuelos.



Durante la gala, el **presidente de la Diputación de Málaga, Francisco Salado**, destacó la importancia de mantener vivos los referentes del mundo taurino y la cercanía de los profesionales con el público:

“Poder tocar a nuestros ídolos es de vital importancia para que la tauromaquia esté más viva que nunca”, afirmó Salado, quien agradeció la participación de todos los colectivos implicados en la organización del evento.

El reconocimiento a la RUCTL se enmarcó en una ceremonia en la que también fueron premiadas **destacadas figuras del toreo** como **Javier Conde, Morante de la Puebla, David de Miranda, Pablo Aguado, Diego Ventura y Diego Urdiales**, entre otros.

La **Gala de la Tauromaquia de Málaga**, que celebra su **tercera edición**, se consolida como una cita de referencia en el calendario taurino andaluz y como **antesala del 150 aniversario de la plaza de toros de La Malagueta**, que se conmemorará en 2026.

Durante el acto, **Francisco Salado** anunció la **reciente aprobación del nuevo pliego de gestión de La Malagueta**, un documento “ambicioso y revolucionario” que busca **impulsar la actividad taurina con precios más accesibles, más apoyo a las escuelas taurinas y nuevas medidas para fomentar la afición entre jóvenes y mayores**.

El evento contó con la colaboración del **Conservatorio Superior de Música de Málaga** y la **Banda de Música Miraflores-Gibraltar**, que celebra su 50 aniversario, así como con la presencia de **numerosas personalidades del mundo del toro**.



La Federación Taurina Valenciana otorga dos Menciones Especiales en la Noche de los Nominados de sus Premios Anuales

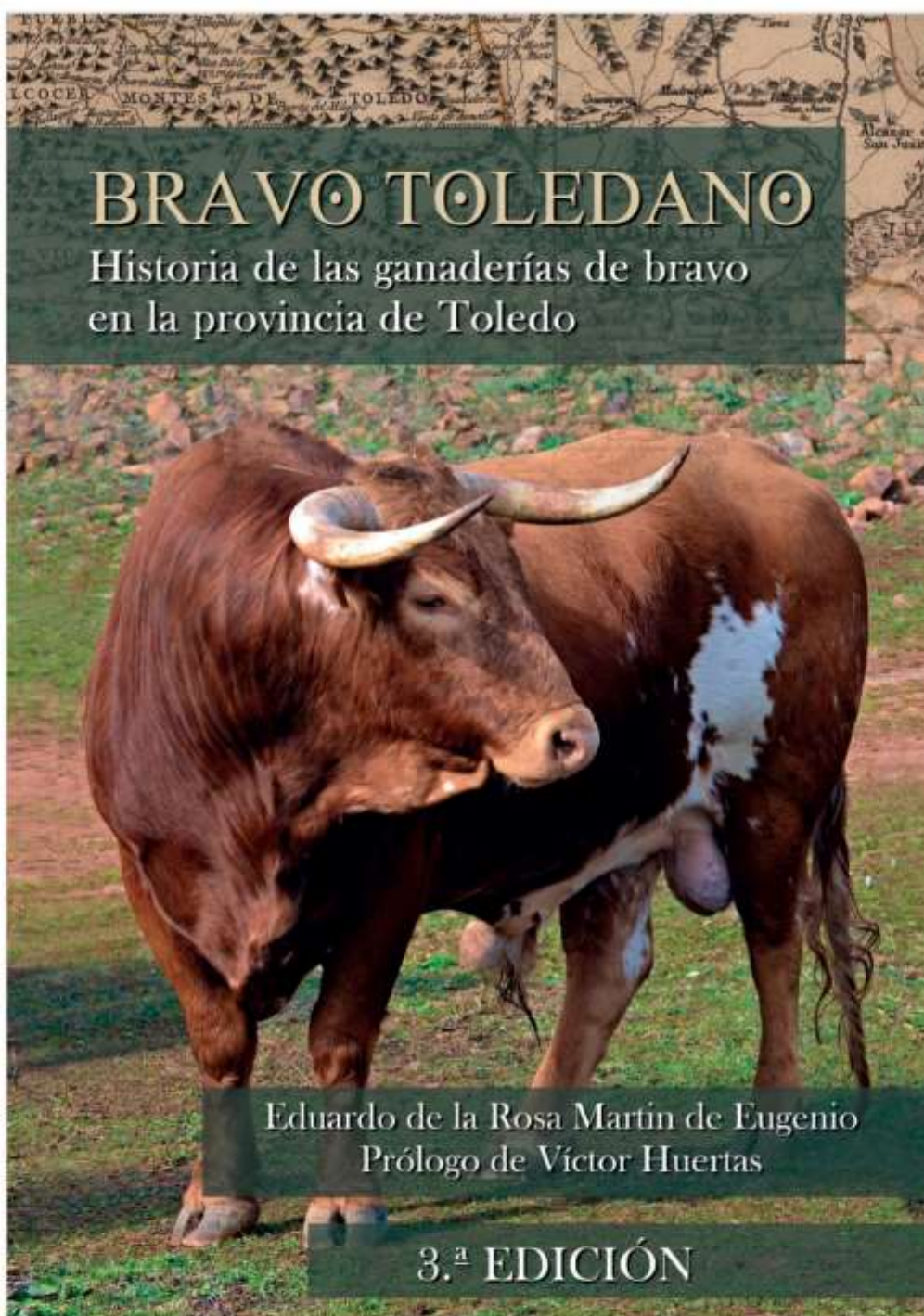
Valencia, 12-11-2025. En el transcurso de la tradicional **Noche de los Nominados** de los Premios Anuales de la **Federación Taurina Valenciana**, y a propuesta de su presidente, **D. Ximo Rodenas**, se aprobaron **por unanimidad** dos *Menciones Especiales* destinadas a reconocer la ejemplaridad y la solidaridad de dos figuras estrechamente vinculadas al mundo taurino.

La primera **Mención Especial** fue concedida a **D. José Manuel Galdeano Hermoso de Mendoza**,.- El apellido coincide con los del popular rejoneador sin que halla parentesco cercano- mozo de espadas del célebre rejoneador **Pablo Hermoso de Mendoza**, en reconocimiento a su **destacada calidad humana** y a su **importante aportación de infraestructuras y maquinaria** durante la reciente **DANA que afectó gravemente a la provincia de Valencia**. Su gesto solidario resultó fundamental para agilizar las labores de auxilio y recuperación.

De igual modo, la FTV quiso distinguir con una segunda **Mención Especial** a **D. Jorge Fajardo**, presidente de la **Federación Taurina de la Comunidad de Madrid**, por su **incansable labor en la defensa de la tauromaquia**, así como por su **compromiso con los valores humanitarios** demostrados durante la catástrofe provocada por la DANA en Valencia. Su apoyo activo y su rápida disposición contribuyeron de manera notable a las tareas de ayuda humanitaria.

La Federación Taurina Valenciana destaca que **ambos galardonados han aportado de forma desinteresada su “granito de arena”**, mostrando que la familia taurina sabe unirse con fuerza y solidaridad cuando la sociedad más lo necesita.





Más Información y Venta: bravotoledano@gmail.com



09/11/2025.-Gala Taurina del Club Taurino de Calahorra



Miguel García, Presidente del Club Taurino, se dirige a los asistentes en un abarrotado Teatro Ideal de la localidad.





El Consejero de Cultura, Turismo y Juventud del Gobierno de la Rioja José Luis Pérez Pastor, acompañado por Blanca María Ruiz, asesora de Comunicación de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid y Federico López de la Riva, Secretario General del Ayuntamiento de Madrid.



Imagen del Teatro Ideal de Calahorra abarrotado de público.

21/11/2025.-*Veteranos y noveles premiados por el Foro Taurino Tomás Serrano Guío*



Apuesta firme del Foro por la defensa y la promoción de los jóvenes valores de la tauromaquia. Premio extraordinario a Fernando Robleño por toda una vida junto al CAT y Telemadrid por el desafío de retransmitir con grandes datos de audiencia la feria de San Isidro en abierto por primera vez en su historia. El Foro Taurino Tomás Serrano Guío ha entregado sus premios correspondientes a la temporada 2025 en una comida celebrada este viernes en el restaurante Lar de Domingo en El Pardo y donde al finalizar, ha tenido lugar la concesión de sus trofeos a los triunfadores del año.

El periodista Roberto Gómez ha sido el encargado de conducir una gala que ha contado con más de un centenar de aficionados entre ellos los miembros del Consejo Rector junto a su presidenta Alejandra Serrano encabezando el acto.

El elenco de triunfadores ha sido el siguiente:

Mejor novillero con picadores: Julio Méndez. Mención especial: Julio Norte. Mejor novillero sin picadores: Samuel Castrejón. Mejor ganadería de novillos: Ángel Luis Peña. Mejor feria de novilladas: certamen Cénate Las Ventas. Premios extraordinarios: Fernando Robleño, Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid y Telemadrid.



.Llenazo en el Museo del Esquí de Cercedilla, en la Tertulia organizada por la Asociación Taurina Francisco Fernández Ochoa de la localidad, con los matadores de toros Javier Cortés y Diego San Román, presentada por el periodista Marco Antonio Hierro, director de Cultoro, interviniendo Jorge Fajardo, presidente de la Federación Taurina de la Comunidad de Madrid, y Ángel Rodríguez, gran aficionado de la localidad.



Robleño, homenajeado en la Gran Gala Taurina de El Álamo 2025, en un Acto celebrado en un repleto Salón de Plenos del Ayuntamiento, coincidiendo con la entrega de premios de la Feria de Novilladas 2025 celebrada en la localidad, colaborando la organización la Asociación Cultural Taurina de El Álamo.





14/11/2025.- Coloquio con Fernando Sánchez, organizado por la Asociación Taurina Purísima y Oro de Valdemoro, presentado por Blanca María Ruiz.





15/11/2025.-El matador de toros David Galván, recibió el Trofeo de Triunfador de la Corrida de toros de Daimiel 2025, por la Peña Taurina Daimileña.



David Galván al centro con el Trofeo, acompañada de autoridades y socios de la entidad.



David Galván y Jorge Fajardo, al centro el Trofeo.



El alcalde Leopoldo Sierra entrega el Trofeo a David Galván.



Previo a la entrega del Acto se celebró un coloquio, de izquierda a derecha Paco Córdoba, , Secretario, el matador de toros Luís Miguel Vázquez, David Galván y Jorge Fajardo.



14/11/2025.- Tertulia con los maestro Manuel Amador y Daniel Sastre, en el Club Taurino villa de Pinto, presentados por José Enrique Castro.





09/11/2025.- Coloquio con Uceda Leal, el club Taurino Villa de Pinto.



**21/11/2025.- Tertulia sobre “Las Capeas” en el Club Taurino
Villa de Pinto**



14/11/2025.- Tertulia Extra en el Rincón Taurino de Torrejón de Ardoz, en homenaje a la dinastía Pimentel.



21/11/2025.- La Peña Taurina de Valdemoro, organizó una conferencia con el matador de toros Francisco José Espada.



22/11/2025.- La federación de Peñas de Fuenlabrada, visita nuestras asociaciones federadas de Recortadores y Aficionados y emboladores de Colmenar de Oreja.





El Círculo de Amigos de la Dinastía Bienvenida, entregó su premios taurinos en la Sala de la Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj, del Distrito de Arganzuela



Autoridades, directiva y galardonados.



Intervención de María Dolores Navarro Ruíz, Concejal Presidenta del Distrito de Arganzuela



Uceda Leal, recibe el premio Antonio Bienvenida



Intervención del Alcalde José María Álvarez del Manzano, en presencia de Juan Lamarca, vicepresidente del Círculo,

18/11/2025.- En Centro Riojano de Madrid, celebró el Acto de entrega premios taurinos “Rioja y Oro” y Temple.



Premio Vestido Rioja y Oro, a Morante de la Puebla, que justificó su ausencia



Caporte de paseo Rioja y Oro galardonado Juan de Castilla



Trofeo Temple entregado por Pío García Escudero a David Sohet



De izquierda a derecha, el maestro Francisco de la Rosa, Jorge Fajardo, José Antonio Rupérez Caño, presidente del Centro, Ana Muga (Bodegas Muga, y Vidal Pérez Herrero



El Excmo. Club Taurino de Bilbao, visita en el campo charro las ganaderías de Domingo Hernández y Domingo López Chaves.



En Domingo Hernández, Juan Antonio ruíz “Espartaco” Begoña Aguirre, Presidenta Federación Taurina de Bizkaia, Borja Jiménez y Juan Manuel Delgado, preside Excmo. Club Taurino.



En la ganadería de Domingo López Chaves

22/11/2025.- Cocido homenaje al matador de toros Uceda Leal, en la Casa de Madrid en Barcelona



Morante, Borja Jiménez, Emilio de Justo, Víctor Hernández, Aarón Palacio, Victorino Martín, Jandilla..., premiados por el Real Casino de Madrid

por [Mundotoro](#) [22/11/2025](#) en [Actualidad](#)



El **Salón Real del Real Casino de Madrid** acogió la entrega de los premios taurinos que cada año otorga la institución madrileña y que en esta vigésimo novena edición correspondía a la Feria de San Isidro del presente 2025.

Morante de la Puebla fue declarado el ‘Triunfador de la Feria’ en una gala en la que fueron también distinguidos **Borja Jiménez, Víctor Hernández, Emilio de Justo, Víctor del Pozo, Aarón Palacio, Saúl Jiménez Fortes,**

Noé Gómez del Pilar, Radio Televisión de Madrid y las ganaderías de Victorino Martín y Jandilla.

Tras la presentación de **Jesús Gallego Pérez**, directivo responsable de asuntos taurinos, y de la lectura del acta del jurado por parte del Secretario del mismo, **Fernando Blanco Giraldo**, el presidente del Real Casino de Madrid, **Fernando Eguidazu Palacios**, quiso felicitar a los premiados, y *‘rendir homenaje al Jurado Taurino por su magnífico trabajo año tras año’*; recordó también que *‘la Fiesta vive un gran momento, prueba de ello es que hay muchos jóvenes en las plazas’* y que *‘lo que hoy premiamos aquí es al arte, el valor pero también una vocación’*.

Antes de comenzar la entrega de galardones, **Jesús Gallego** pidió un minuto de silencio en memoria de los recientemente fallecidos **Rafael de Paula** y **Álvaro Domecq**; terminado este y tras una larga ovación en recuerdo de esas dos grandes figuras, dio comienzo la entrega de premios.

Sixto Naranjo y **Javier Mardomingo** recogieron el galardón en nombre de **Radio Televisión de Madrid**, mención especial ‘Al medio de comunicación’, y agradecieron tanto al Real Casino como a los responsables de la cadena por su apoyo a la tauromaquia.

Noé Gómez del Pilar, que recibió la mención especial ‘Al coraje y al valor’, dio las gracias por su premio y dijo que *‘a noches como esta no se puede faltar’*. Por su parte, **Saúl Jiménez Fortes**, reconocido con la mención especial ‘Una tarde para le recuerdo’, recordó los *‘1425 días’* de recuperación de su cogida, *‘fueron días de mucho trabajo, de recuperación, pero no volví hasta sentirme preparado, era el tiempo necesario para que mi toreo creciera’*, y rememoró la jornada por la que había sido reconocido: *‘fue realmente una tarde inolvidable’*.

El jovencísimo **Aarón Palacio** recogió su galardón ‘Al mejor novillero’ de manos del más veterano de los miembros del jurado taurino, Gerardo Seco, y recordó la tarde en que triunfó en las Ventas: *‘fue un día muy importante personal y profesionalmente (...) Es un placer recoger premios en un sitio de tanta categoría y tan emblemático como el Real Casino de Madrid’*. **Víctor del Pozo**, premio ‘Al mejor par de banderillas’ agradeció el galardón y quiso rendir homenaje *‘a los matadores que han estado conmigo, que han hecho posible también que hoy recoja aquí este premio’*.

Emilio de Justo, que recibió el galardón ‘A la mejor estocada’, agradeció *‘este premio tan importante y con tanta categoría’* y deseó *‘que haya muchas tardes más así’*. Por su parte, el ganadero **Victorino Martín**, que recogió el premio ‘Al toro más bravo’ que recayó en ‘Milhijas’, quiso *‘dar*

las gracias al Real Casino de Madrid por el esfuerzo que hace; este tipo de celebraciones son una forma de mantener viva la llama de esta pasión que nos une que es la tauromaquia’.

Borja Domecq recogió el premio ‘A la ganadería más completa’ que recayó en su ganadería **Jandilla**. *‘Gracias al Real Casino de Madrid, al jurado y a los tres toros de esa tarde. Para cualquier ganadero recibir un premio es un gran honor, pero si además es en acto como este... Estas semanas han sido difíciles por la pérdida de Álvaro Domecq y de Ana María Bohórquez, es un honor haber compartido tanto con ellos’.*

Víctor Hernández, recogió su premio ‘Al torero revelación’ y quiso dedicárselo *‘al toro’*, mientras que **Borja Jiménez**, premio ‘A la mejor faena’ recordó que era el segundo año consecutivo en que venía al Casino a recoger un premio (el año pasado fue reconocido como Triunfador de la Feria), y señaló que *‘ojalá que me llegue el tercero el año que viene’.*

El periodista **Vicente Zabala** fue el encargado de recoger los dos galardones de **Morante de la Puebla**, el gran ausente de la noche, que fue reconocido con la mención especial ‘Al mejor quite artístico’ (el ya célebre ‘quite del vaso’) y como Triunfador de la Feria. Zabala aseguró que *‘no voy a hablar en nombre de Morante por pudor y por respeto’* y señaló que la temporada del diestro *‘más que histórica ha sido milagrosa; por el sitio desde el que la ha hecho, desde el complejo oscuro de la enfermedad mental (...) Se ha erigido como ejemplo absoluto de superación’.* El que ha sido nombrado por muchos como biógrafo de Morante señaló que *‘ha sido la de 2025 una temporada de entrega absoluta, de ofrecimiento absoluto al toro’* y dijo que en Morante *‘se dan todos los toreros históricos; es el Museo del Prado de la tauromaquia’.*

Tras la habitual foto de familia de premiados y jurados en el escenario del Salón Real, que se adornaba para la ocasión con chaquetillas y capotes de Justo Algaba, dio comienzo la cena que consistió en Langostino y salmón con sopa de maracuyá; Rabo de toro con setas y cebollitas y Espuma de San Marcos.

El trofeo que se entrega a los galardonados es una escultura réplica de ‘El Torito’ del prestigioso artista francés Bonheur, obra propiedad del Real Casino de Madrid y que preside y da nombre al Salón Torito en el que habitualmente se realizan las Tertulias de la institución, entre ellas la taurina. Isidore Bonheur nació en 1827 en Burdeos -y falleció en 1901-, además de las obras al uso se especializó en pequeñas esculturas de animales como toros, caballos, leones, osos, tigres... y formó parte de un grupo de escultores franceses del XIX denominados ‘los animalistas’.

Guadarrama, entregó los Premios La Torre 2025, a los triunfadores de su Feria Taurina, partida doble al novillero Álvaro Serrano, mejor faena y mejor quite. Ganadería El Retamar, mejor novillo, Cuadri al mejor novillo presentado, David Adaladid, mejor brega y Víctor Álvarez mejor par de banderillas.



Foto de familia autoridades y premiados



El Alcalde Diosdado Soto, entrega el Trofeo al novillero Álvaro Serrano.



Los concejales Jorge Parieda, Jorge González-Palacios y Jesús Martínez Salvador, junto a la alcaldesa Carmen Moriyón.



Asistentes al acto de la Federación de Peñas Taurinas.



María Ureña González del Valle, Martina Medio y Antonio Bañuelos, ayer, en el hotel Silken Ciudad de Gijón. FOTOS: JESÚS MANUEL PAREDO

La Federación de Peñas Taurinas del Principado, que preside Martina Medio, aprovechó ayer el acto de entrega de su galardón anual a la trayectoria taurina, que en esta ocasión fue para la Real Unión de Criadores de Toro de Lidia, para rendir un sentido homenaje a Pilar González del Valle, marquesa de la Vega de Anzo, de cuyo fallecimiento se cumplía ayer justo el primer mes.

Representantes de peñas taurinas gijonesas como Miguel Ángel Perera, Astur, Dávila Miura, Paquirri, José Tomás, Cocheros o la carbayona Julio Nobles, entre otras, arroparon a María y José María Ureña González del Valle, en el recuerdo a su madre. También asistieron a este reconocimiento algunos buenos amigos de la marquesa, como Luis Adaro y su esposa Maje Cueto-Felgueroso, el presidente de la plaza de toros de El Bibio, el inspector Carlos González Tirador, y su antecesor Ángel Junquera, así como Teresa Sánchez, presidenta de la junta local de la Asociación Española Contra el Cáncer, y su ma-

«Su sonrisa siempre formará parte de El Bibio»

Homenaje a Pilar González del Valle. La Federación de Peñas Taurinas del Principado rinde un emocionado recuerdo a la marquesa de la Vega de Anzo

C. A.

rido el comisario Jesús Marcos Riaño. La alcaldesa de Gijón, Carmen Moriyón, acudió acompañada de los concejales de Urbanismo, Jesús Martínez Salvador; Relaciones Institucionales, Jorge González-Palacios, y Deportes, Jorge Pañeda.

Antonio Bañuelos, presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, fundada en 1905 y que agrupa a 343 ganaderías de España, Francia y Portugal, dedicó sus primeras palabras al recoger el premio a Pilar González

del Valle, a la que elogió por «llevar a muchas mujeres al mundo de la tauromaquia». Bañuelos analizó el momento actual de un sector que «aún se recupera del desastre de la pandemia» y recordó que «el año 20 fue el primero en la historia en que no se celebró ninguna corrida de toros». Aún así, miró al futuro con optimismo por un incremento «como nunca» del público joven, lo que achacó al «efecto Morán».

María Ureña no pudo evitar emocionarse al recoger la reproducción de la Santina en homenaje a su madre, a la que reconoció, además de «orgullosísima de sus raíces», como «una mujer de casta, igual de brava que una marajada del Cantábrico». «Con la misma casta, defendió la vuelta de los toros al Bibio», añadió.

También se notó la emoción en la voz de Carmen Moriyón al recordar a la marquesa, «cuyo recuerdo inundará a partir de ahora cualquier acto relacionado con la tauromaquia en Gijón». «Su ausencia física supone un silencio atronador, pero es una constatación de un legado que permanecerá vivo en el recuerdo, sobre todo de la Feria de Regoña», reconoció la regidora. «Su sonrisa será siempre parte intrínseca de la plaza de El Bibio y Gijón nunca olvidará a la marquesa de la Vega de Anzo», añadió Carmen Moriyón, que cerró el acto, celebrado en el hotel Ciudad de Gijón.



Pilar González del Valle. H. C.

OVIEDO
Recambios de ocasión con garantía
Si no queda satisfecho le devolvemos su dinero
Carretera Santander, s/n. Granda - Siero
desguaceoviedo.com
T. 985 79 20 87



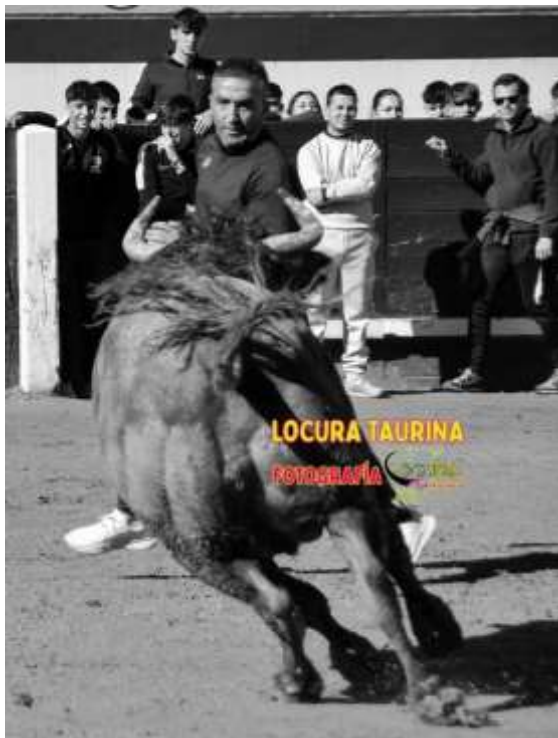
FESTEJOS POPULARES

Imágenes: Locura Taurina

VALDILECHA







LA TAURINA DE ABC

POR JOSÉ MANUEL PEÑA



La Puebla del Río afina los encierros de San Sebastián con el deseo de que Morante siga al frente

► El municipio cigarrero volverá a vivir sus tradicionales fiestas en honor a su patrón los días 23, 24 y 25 de enero de 2026

La Puebla del Río ha comenzado a mover ficha para preparar los encierros de San Sebastián, una cita que el municipio ribeño ha convertido -por mérito propio- en uno de sus hitos más singulares del calendario taurino invernal.

Los días 23, 24 y 25 de enero de 2026 son las fechas elegidas por el Ayuntamiento, que trabaja para reeditar el modelo que deslumbró el pasado año. La organización de los festejos deberá salir a concurso público, tal y como exige la normativa de contratación pública.

Pese a ello, en el Consistorio nadie oculta el deseo de que el proyecto vuelva a llevar el sello de Morante de la Puebla, verdadera alma de estos festejos desde su recuperación para ello del nuevo gobierno municipal.

El torero cigarrero ha trasladado su intención de presentarse al concurso, y en el ambiente flota la sensación respaldada por precedentes recientes de que difícilmente otra empresa dará el paso si el diestro decide concurrir. «Sería extraño que alguien quisiera disputar la organización a quien no solo ideó este formato, sino que lo ha elevado a categoría. Aunque eviden-

temente toda empresa es libre para presentarse», señalan fuentes municipales.

La alcaldesa Lola Prósper ha confirmado que la estructura del fin de semana taurino se mantendrá íntegra: viernes encierro infantil; dos novilladas sin picadores, una el sábado y otra el domingo, precedidas por sus tradicionales encierros matinales; y alguna sorpresa, destaca la primera edil cigarrera. «En 2025 vivimos un fin de semana histórico. La organización fue impecable y los vecinos quedaron orgullosos del resultado. Ahora debemos seguir los trámites legales, pero nuestra intención es preservar esa esencia que tan bien funciona», subraya la regidora.

Reclamo taurino

El anuncio del concurso será inminente. El pliego incluirá los requisitos técnicos, de seguridad y de manejo del ganado que el Ayuntamiento considera irrenunciables. En la práctica, se tomará como referencia el dispositivo del pasado año, un esquema que Morante impulsó personalmente y que recibió elogios unánimes entre aficionados y profesionales, ampliando los fe-



Morante de la Puebla, en los encierros del pasado mes de enero. (JUAN FLORES)

tejos a dos días. «Nuestro objetivo es que quien se presente garantice el mismo nivel de seriedad, estética y respeto por la tradición», insiste Prósper.

Los festejos de San Sebastián -patrón del municipio- han demostrado ser, además de un reclamo taurino, un motor económico para La Puebla. «Para nosotros supone un revulsivo social y económico. Las casas se llenan, los bares duplican actividad y el ambiente deja una imagen preciosa de nuestro pueblo», explica la alcaldesa. La edición de 2026 aspira a revalidar esa fotografía de éxito.

Las novilladas sin picadores volverán a dar protagonismo a la nueva sala del toreo, que en 2025 logró llenar la plaza portátil instalada al final de la calle Larga.

Aunque aún no se han desvelado las ganaderías en liza, el Ayuntamiento confía en que el adjudicatario mantenga el listón artístico marcado el pasado

mes de enero.

La Puebla trabaja también en un programa cultural con exposiciones, jornadas gastronómicas, procesiones, desfiles militares y actividades familiares, completando así una semana que trasciende el ámbito taurino.

Se espera una afluencia notable de aficionados llegados de toda España, muchos de ellos atraídos por el magnetismo del propio Morante, cuya retirada inesperada tras su triunfo en Madrid el pasado 12 de octubre ha aumentado, aún más, el interés por verle en su faceta organizativa. Los trabajos del vallado comenzarán pasadas las fiestas navideñas y, si se cumplen los plazos, todo estará dispuesto a mediados del mes de enero. En el Ayuntamiento lo reconocen sin rodeos: la expectación «es, como mínimo, tan alta o más que la del pasado año».

VINCULACIÓN CON EL MUNDO DEL CABALLO

Homenaje a Manuel Escribano en Sicab por «convertirse en un embajador de nuestras raíces»

S. T. SEVILLA

La Real Asociación Nacional de Criadores de Caballos de Pura Raza Española (Ance) rindió en la noche del sábado un emotivo homenaje al matador de toros sevillano Manuel Escribano durante la celebración del Salón Internacional del Caballo, Sicab 2025, que estos días ha vuelto a con-

vertir a Sevilla en la capital mundial del caballo Pura Raza Español. El acto tuvo lugar en el pabellón 3 del Palacio de Exposiciones y Congresos (Fibes), donde Escribano recibió una distinción especial por su vinculación histórica con el caballo, su defensa de las tradiciones andalzas y su participación continuada en numerosos



Manuel Escribano en Sicab

eventos ecuestres promovidos por la asociación.

El narrador del acto -previo al espectáculo- destacó en su intervención «la sensibilidad, la cercanía y el profundo respeto» del torero de Gerena hacia el caballo, subrayando que su figura «trasciende lo taurino para convertirse en un embajador de nuestras raíces culturales».

El acto en el Salón Internacional del Caballo concluyó con una ovación cerrada de un público que llenaba las gradas del auditorio y que quiso acompañar al diestro de Gerena en una noche que, según reconoció el mismo a los asistentes al palco de ganaderos, «queda grabada para siempre por el cariño demostrado».

PLAZAS CON HISTORIA

Bocairent(Valencia) 1843



FOTOS CON HISTORIA



Antonio Bienvenida y Morenito de Talavera



Pedro Martínez "Pedrés", en la Maestranza

CARTELES CON HISTORIA

PLAZA DE TOROS



Sevilla

1911



En los días 16, 18, 19 y 20 de Abril, Pascua de Resurrección y Feria en esta Ciudad

Cuatro Extraordinarias Corridas de Toros

BAJO EL SIGUIENTE PROGRAMA:

DE LA PAQUITA DE RESURRECCION, Sola de toros de la cuadrilla ganadora del año

Don Adolfo G. Agüera, antes Chacabarruchi

RICARDO TORRES
BOMBITA
RAFAEL GOMEZ
EL GALLO

ANASTASIO
CONCHA Y SIERRA
MIURA

ESPARAN PARA LAS TRES CORRIDAS

BOMBITA
VICENTE PASTOR
EL GALLO

Simpatías de sus correspondientes de Placeres y Recreos.

PRECIOS PARA ESTA CORRIDA:

Palcos de 1000 sillas, con entradas.

Palcos de 500 sillas, con 1000.

Palcos de 250 sillas, con 500.

Palcos de 125 sillas, con 250.

Palcos de 62 sillas, con 125.

Palcos de 31 sillas, con 62.

Palcos de 15 sillas, con 31.

Palcos de 7 sillas, con 15.

Palcos de 3 sillas, con 7.

Palcos de 1 silla, con 3.

PRECIOS PARA LAS TRES CORRIDAS:

Palcos de 1000 sillas, con 1000.

Palcos de 500 sillas, con 500.

Palcos de 250 sillas, con 250.

Palcos de 125 sillas, con 125.

Palcos de 62 sillas, con 62.

Palcos de 31 sillas, con 31.

Palcos de 15 sillas, con 15.

Palcos de 7 sillas, con 7.

Palcos de 3 sillas, con 3.

Palcos de 1 silla, con 1.

PRECIOS PARA LA CORRIDA DEL DIA 18:

Palcos de 1000 sillas, con 1000.

Palcos de 500 sillas, con 500.

Palcos de 250 sillas, con 250.

Palcos de 125 sillas, con 125.

Palcos de 62 sillas, con 62.

Palcos de 31 sillas, con 31.

Palcos de 15 sillas, con 15.

Palcos de 7 sillas, con 7.

Palcos de 3 sillas, con 3.

Palcos de 1 silla, con 1.

Si ganado para la primera corrida, estará de no obstante el día 18 en la Plaza de Toros, y el día 17, si de los tres corridas restantes.

LAS CUATRO CORRIDAS a las CUATRO = UN TRINCHERO CADA UNA

Tanto B. y Toros, España. Imp. Salvador Andía, Sevilla.

Plaza Toros de MALAGA



JUEVES 11 de AGOSTO de 1955, a las SEIS de la tarde

EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

SE PICARAN, BANDERILLARAN Y SERAN MUERTOS A ESTOQUE
SEIS MARAVILLOSOS EJEMPLARES de la ganadería ganadera de los Sres. Hijos de PABLO ROMERO
DE SEVILLA, CON DIVERSA COLORES Y BLANCA, POR LOS ASES DEL TORO.

RAFAEL ORTEGA  MIGUEL BAEZ
LITRI
Y CESAR GIRÓN

CON SUS CORRESPONDIENTES CUADRILLAS DE PICADORES Y BANDERILLEROS

Los ganaderos de Pura se reservan el derecho de cambiar la corrida. Los señores Baez se reservan el derecho de repartir los toros. PROGRAMAS DE MANO CON DETALLES COMPLETOS.

PRINTED IN SPAIN

PRINTED IN SPAIN

Peña Taurina

VICTORIANO DE LA SERNA



ARTE Y VALOR

MAESTROS DEL SEGUNDO TERCIO

VIERNES 12 DE DICIEMBRE · 20:00H
TEATRO BRETÓN DE SEPÚLVEDA

VICTOR MÉNDES MATADOR DE TOROS
ISMAEL MARTIN MATADOR DE TOROS

PRESENTA Y MODERA: TEOFILLO SANZ (COMENTARISTA TAURINO
Y PRESIDENTE DE LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES)

**AL FINALIZAR EL ACTO SE SERVIRÁ UN VINO ESPAÑOL PARA
TODOS LOS ASISTENTES.**

LA ENTRADA ES LIBRE Y GRATUITA PARA EL PÚBLICO EN GENERAL



Lista Negra de ganaderías 2026

ASOCIACIÓN EL TORO DE MADRID

MADRID - 09/11/2025

Escrito [Asociación El Toro de Madrid](#)



LISTA NEGRA DE GANADERÍAS 2026

Aquí está, un año más, la *Lista Negra* de ganaderías —y también la *Blanca*— de la Asociación El Toro de Madrid. Una relación que algunos esperan con expectación por considerarla un acto de justicia con lo sucedido en la plaza durante la temporada, y que otros repudian por entenderla como todo lo contrario. Sea como fuere, lo que pedimos es simple: **que se atienda a los méritos demostrados por las ganaderías en el ruedo de Las Ventas**. Es decir, que las incluidas en la *Lista Negra* sean apartadas y “metidas en la nevera” durante un tiempo —dos años de ostracismo, según la normativa interna de nuestra Asociación—, y que las inscritas en la *Lista Blanca* vuelvan a ser anunciadas salvo causa de fuerza mayor.

Los nombres que conforman la *Lista Negra* son, a nuestro juicio, aquellas ganaderías que, por el mal juego mostrado en el platillo de Las Ventas, deberían ser retiradas temporalmente de nuestra plaza, y así lo solicitamos. Podemos equivocarnos, por supuesto, pero el resultado de este listado es fruto de un análisis meditado: razonamos nuestras opiniones, utilizamos los comentarios de nuestros cronistas y pulsamos también la opinión de personas ajenas a la Asociación, aunque la decisión final corresponde a nuestra Junta Directiva.

Ponderamos especialmente la fuerza y el poderío de las reses —cualidad esencial del toro de lidia—, la presentación y el trapío, el tercio de varas y, por supuesto, la casta, entendida como la disposición a embestir, y si es con fiereza y con complicaciones, tanto mejor.

Se valora igualmente el cumplimiento de los compromisos adquiridos por parte de las ganaderías, reconociendo a quienes presentaron en el ruedo los animales anunciados. Este comportamiento refleja respeto hacia la Plaza de Toros de Las Ventas y hacia su afición y demuestra un compromiso que merece ser reconocido.

Existe además un apartado denominado *Toque de atención*, reservado a las ganaderías que se encuentran a las puertas de entrar en la *Lista Negra* y se salvan por muy poco. Dejamos fuera de esta relación a las que solo han lidiado algún sobrero o remendado una corrida, pues uno o dos ejemplares no constituyen material suficiente para extraer conclusiones fundamentadas.

Pero no todo es negativo. En esta relación incluimos también la *Lista Blanca*, donde figuran las ganaderías que han dado buen juego en el ruedo y deben repetir. En otro epígrafe mencionamos aquellas vacadas que, gracias a su bravura y buen comportamiento en Las Ventas, se ganaron salir de la *Lista Negra*, por lo que esperamos que en la nueva temporada vuelvan a ser anunciadas.

Aprovechamos esta introducción para valorar algunos aspectos relativos a la gestión empresarial de la presente temporada en su vertiente ganadera. En términos generales, cabe reconocer que la diversidad de hierros a lo largo del año ha sido adecuada, ofreciendo oportunidades a ganaderías de distintas procedencias y sangres. Esta pluralidad ha permitido apreciar una gama más amplia de comportamientos y matices en la lidia, enriqueciendo el espectáculo.

No obstante, y en línea con ejercicios anteriores, se echa en falta una presencia más firme de ganaderías de carácter torista, así como una mayor representación de encastes minoritarios en la Feria de San Isidro, escaparate por excelencia de la temporada. Resulta difícil comprender que el ciclo más importante del orbe taurino no refleje la riqueza y pluralidad del campo bravo. Madrid, por su historia y su condición de plaza de referencia, debe ser el escenario donde se premie la autenticidad y la bravura, no donde se perpetúe la comodidad o la rutina ganadera.

El aficionado madrileño reclama diversidad, integridad y emoción, y merece que su feria mayor se distinga precisamente por ello. Reiteramos, por tanto, que la presencia de ganaderías toristas y de encastes poco habituales no es un capricho, sino una exigencia imprescindible para mantener el nivel y la identidad de Las Ventas como primera plaza del mundo.

Debe destacarse, asimismo, la mejora apreciable en la presentación de los animales a lo largo del año, especialmente durante la temporada y el ciclo veraniego, un aspecto que en campañas anteriores había mostrado ciertas carencias. No obstante, conviene señalar que en algunos festejos de la Feria de San Isidro se lidiaron reses que no estuvieron a la altura de los mínimos exigibles en esta plaza. Conviene recordar que peso y volumen no son sinónimos de trapío. Lamentablemente, también se ha podido comprobar en determinadas corridas una preocupante falta de integridad, con la presencia de las conocidas “bolitas”.

Por otra parte, y al igual que en campañas precedentes, se aprecia una carencia de originalidad, de criterio selectivo y de verdadero interés en la configuración de las ganaderías que integran la segunda parte de la temporada, particularmente el ciclo torista de septiembre y la Feria de Otoño.

En lo que respecta a los desafíos, a la corrida concurso y a la novillada de seis ganaderías distintas, se constata una preocupante falta de creatividad y un escaso esfuerzo por dotar a estos festejos del contenido y la singularidad que deberían

caracterizarlos. La reiteración de nombres, la ausencia de riesgo en la elección y la sensación de rutina transmitida por la empresa restan atractivo a unos ciclos que, bien concebidos, podrían convertirse en auténticos referentes de diversidad y autenticidad. Resulta incomprensible que en la corrida concurso participen hierros ya anunciados en el propio ciclo de septiembre, práctica que desvirtúa el sentido original de este festejo y empobrece su contenido.

Estos festejos del ciclo torista de septiembre representan una oportunidad idónea para abrir el abanico y apostar por hierros menos habituales o por ganaderías con escasas opciones de acudir a Madrid, recuperando así la sorpresa y el interés entre la afición. Incorporar vacadas de procedencias poco frecuentes aportaría un valor añadido y contribuiría a la defensa de la riqueza genética del toro bravo.

Asimismo, sería muy conveniente aprovechar el espacio de la Venta del Batán como lugar de exhibición de las reses seleccionadas, reforzando la transparencia y fomentando la implicación de la afición, que podría valorar de primera mano la variedad y el trapío de los animales antes de la lidia.

Solo con una gestión más valiente, creativa y comprometida se logrará devolver a estos ciclos el prestigio y la expectación que merecen.

Por último, desde la Asociación El Toro de Madrid, insistimos en la necesidad de devolver al toro —en toda su integridad, procedencia y diversidad de comportamientos— el papel central que le corresponde. Solo desde ese respeto a la pluralidad genética y a la exigencia en la selección se podrá garantizar un espectáculo íntegro, rico y verdaderamente representativo del patrimonio cultural que estamos obligados a preservar: **el toro de lidia**.

Nos dirigimos no solo a la empresa gestora de la Plaza de Toros de Las Ventas, sino también al Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, institución que tiene entre sus fines la defensa y el fomento de la Fiesta, así como la vigilancia del cumplimiento del pliego que regula la explotación de la plaza. Ambas entidades comparten la responsabilidad de asegurar que la programación de la temporada responda a los principios de variedad, integridad y rigor que deben regir en la primera plaza del mundo.

Resulta imprescindible que el modelo de gestión se fundamente en una visión cultural, técnica y taurina que preserve la autenticidad del espectáculo. Madrid no puede ser una plaza de rutina ni de complacencia, sino un espacio de verdad, de exigencia y de respeto al toro íntegro, donde se fomente la diversidad de encastes y ganaderías como signo de riqueza y garantía de futuro.

GANADERÍAS QUE HAN LIDIADO EN MADRID EN LA TEMPORADA 2025 Y CONTINUÁN EN LA LISTA NEGRA 2026

ADOLFO MARTÍN

Temporada muy decepcionante de la ganadería de Adolfo Martín. En marzo lidió una corrida seria y cinquera, con varios toros rozando los seis años, que se dejó pegar sin más en el caballo y evidenció una alarmante falta de casta y raza. Solo destacó el segundo, Arenero, que manseó de salida, cumplió en varas y embistió humillado con calidad y nobleza encastada, aunque le faltó un punto de fiereza al final. El resto, de escaso interés: toros sosos y flojos. En junio, la decepción se acentuó: corrida mal

presentada, inválida, mansa y descastada, sin codicia ni emoción, salvo el cuarto y el sexto, que mostraron ligeras complicaciones y algo de casta.

En resumen, un pobre balance ganadero y una alarmante falta de raza en el conjunto de la temporada.

HNOS. SÁNCHEZ HERRERO

Encierro bien presentado, de hechuras variadas y de cierta endebles. Le faltó fuerza y casta, salvo el lote de Andrades. Destacó el notable tercero, con recorrido por abajo y buen fondo. El sexto fue exigente, pero a menos; mansos, sosos y deslucidos el resto.

LUIS ALGARRA

Serios y correctamente presentados los tres ejemplares lidiados en la corrida del dos de mayo. Sin emplearse en varas y de juego noble y pastueño.

EL PILAR

Desiguales de presentación, mansearon en varas y blandearon a lo largo de toda la corrida. El quinto y el sexto fueron devueltos a corrales una vez comprobada su extrema endebles para la lidia. Suspenso.

ALCURRUCÉN

Dos comparecencias para el olvido en San Isidro. Primero, una novillada justa de presentación, sin casta ni bravura, noble pero falta de fuerza, con el segundo y el tercero devueltos por inválidos y un comportamiento claramente manso en el caballo. Días después, una corrida que representó la antítesis de lo que debe ser el toro de lidia: fea, pobre de cara, mal presentada, mansa, floja y descastada. Nueva moruchada de la casa Lozano que volvió a provocar el sopor en los tendidos.

PUERTO DE SAN LORENZO

En mayo volvieron a fracasar con unos animales sin casta, ni bravura, sin fuerza ni emoción: toros flojos, pastueños, descastados y mansos, un “nada de nada” rotundo, con el agravante de ser incapaces de presentar una corrida completa en condiciones. En otoño, con una correcta presentación y un juego algo más variado, la tónica general mejoró levemente: solo el primero mostró cierto fondo, el segundo algo de movilidad y un punto de casta, mientras que el sexto resultó deslucido y a la defensiva. Suspenso.

LA VENTANA DEL PUERTO

Las dos divisas titulares, de la misma casa, no fueron capaces de completar la corrida. Sin casta, bravura, fuerza ni emoción los animales de La Ventana del Puerto. Toros flojitos, pastueños, descastados y mansos. Nada de nada.

DOLORES AGUIRRE

Muy desiguales de hechuras y, en general, mal presentados, por debajo del trapío mínimo exigible en esta plaza. De mal juego en conjunto: mansos, carentes de poder y de casta. Corrida decepcionante.

GARCIGRANDE

Dos comparecencias con resultado negativo. En San Isidro, se lidiaron toros cincoños —a excepción del quinto—, parejos, correctamente presentados. De comportamiento feble, se emplearon algo en los primeros puyazos para luego desarrollar la típica nobleza descastada y moderna de la casa. Segundo y cuarto fueron pitados en el arrastre; el resto, ignorados por su insulso comportamiento. En otoño, desigual de presentación, siendo algún ejemplar feo y basto, pero sin emoción: solo los lidiados en cuarto y quinto lugar ofrecieron cierta calidad en la muleta. Ninguno cumplió en varas, en un festejo donde el descastamiento volvió a ser la nota dominante.

EL FREIXO

Muy mal presentados, sin cara ni presencia. Mansos, nobles y extremadamente descastados.

EL PARRALEJO

Corrida fea, justa y desigual. Mansurriones en el primer tercio; nobles, descastados y sin fondo en la muleta. Se salvó el sexto, Gestor, por su movilidad y genio final.

JANDILLA

Animales al límite de presentación, que mal cumplieron en el primer tercio, acudieron en banderillas y derrocharon una calidad excelsa en la muleta, nobilísimos, con la casta muy justa y desbordantes de calidad. El encierro de Jandilla ejemplifica los logros de la ciencia ganadera para crear el medio-toro que, según parece, marcará el futuro de la Fiesta. Se trata de un toro que, si se no-pica adecuadamente —mejor al relance y sin poner en suerte, que así terminamos antes—, el toro no se cae y llega a la muleta —que es lo que interesa— corretón y noblote, que va y viene tambaleante y sin parar, como buen colaborador.

VALDEFRESNO

Un habitual en nuestra *Lista Negra*. Toros serios por delante, pero de presentación desigual, predominando las hechuras acapachadas y cornidelanteras. Predominó la masedumbre y falta de bravura. Solo el cuarto y quinto ofrecieron algo de casta; del sexto llamó la atención que tras recibir las banderillas no dejó de mugir durante el resto de la lidia.

CASA DE LOS TOREROS

Muy bien presentada, pero de juego manso y descastado.

JUAN LUIS FRAILE

Encierro desigual en presentación y juego deslucido. Aunque la corrida mostró seriedad por delante, algún animal fue impresentable para esta plaza. Es cierto que algunos toros despertaron cierto interés y que la mayoría exigió y no puso las cosas fáciles, pero en conjunto la corrida adoleció de falta de casta, fuerza en varios ejemplares y, en general, de bravura. El comportamiento en el caballo fue muy irregular, con varios ejemplares que salieron sueltos o protestones.

AURELIO HERNANDO

Correctos de presentación, sin exageraciones. Juego soso, descastados y sin humillar.

GANADERÍAS NUEVAS EN LA LISTA NEGRA POR SU MAL RESULTADO EN MADRID EN 2025

JOSÉ ENRIQUE FRAILE DE VALDEFRESNO

Desiguales y correctos de presencia. Mala tarde de la divisa charra: mansurriones, sosos y rajados. Solo se salvó el segundo, Pomposico, noble y de buena condición. Balance: un fiasco.

CONDE DE MAYALDE

La novillada y la corrida de toros de Conde de Mayalde mostraron animales desiguales en hechuras y trapío, con presentación irregular. La novillada se dolió en varas y mostró más movilidad que entrega, destacando el segundo y el quinto. La corrida de toros adoleció de falta de fuerzas, evidente invalidez y escaso fondo.

JUAN PEDRO DOMEQ

Dos comparecencias muy decepcionantes. El 24 de mayo, espectáculo infumable y caricaturesco: animales sin estampa ni fortaleza, completamente descastados y mansos. Excepto el sexto, un remiendo de Torrealta, todos fueron protestados de salida y pitados en el arrastre por su falta total de casta y fuerza. El 8 de junio, corrida mal presentada salvo el quinto y sexto, nobilísima, pero con fuerzas muy justas e igualmente descastada.

LAGUNAJANDA

Corrida cinqueña, justa y desigual. Muy movidos pero carentes de casta y bravura, algo justos de poder. Mansos en los caballos y prontos en la muleta; todos sirvieron para el último tercio con distintos fondos.

EL RETAMAR

Presentación irregular, con varios ejemplares protestados por su escaso trapío. Solo el cuarto y el sexto destacaron por volumen y presencia; el quinto, por el contrario, fue

un animal sin expresión ni seriedad en la cara. En conjunto, resultaron mansos y descastados.

SAGRARIO MORENO

Novillada de excelente presentación, salvo el ejemplar lidiado en tercer lugar, que desentonó. Predominaron animales mansos, justos de fuerza, nobles pero faltos de casta, lo que resultó, en conjunto, de un juego pobre. Solo destacó el quinto, un novillo bien armado, con raza y movilidad.

LOS CHOSPES

En conjunto, la novillada destacó por su buena presencia: utreros serios, cuajados y bien armados. Sin embargo, salvo el sexto que mostró algo más de movilidad y cierto fondo, ninguno ofreció opciones. Predominaron la masedumbre, la falta de casta y la sosería. Casi todos evidenciaron su falta de bravura en el caballo y llegaron al último tercio sin energía, completamente apagados, lo que impidió cualquier atisbo de emoción o lucimiento en el tercio de muerte.

MONTEVIEJO

Correctamente presentados aun faltándoles un ligero remate. Mentirosos en el caballo, sin emplearse en ninguna entrada, les faltó casta y agresividad: se quedaban muy cortos, con poca acometividad, parados y reservones.

DOMINGO HERNÁNDEZ

Fiasco ganadero. Flojos, sin poder, mansos y descastados. Primero y sexto se echaron. Los animales solo ofrecieron romana y cara. El segundo fue devuelto por un ejemplar del mismo hierro.

GANADERÍAS QUE NO HAN LIDIADO ESTE AÑO EN MADRID PERO PERMANECEN EN LA LISTA NEGRA

Dichas ganaderías son:

EL MONTECILLO, MONTALVO, MIURA, TORREHANDILLA, ROMÁN SORANDO, LA GUADAMILLA, COUTO DE FORNINHOS, EL COTILLO-HNOS. COLLADO RUIZ, TALAVANTE, TOROS DE BRAZUELAS y ANTONIO BAÑUELOS. Toros de

Brazuelas lidió un único ejemplar el 7 de septiembre, por lo que no dispone de material suficiente para realizar una valoración concluyente.

TOQUE DE ATENCIÓN

FUENTE YMBRO

La temporada de Fuente Ymbro en Madrid se salda con encierros irregulares y, en muchos casos, francamente decepcionantes. Los toros, muy desiguales de presencia, oscilaron entre bien y mal presentados, incluso algunos carecieron de la seriedad y expresión mínimas exigibles en esta plaza, algo impropio de un hierro con la trayectoria y nombre de esta casa. Se echó en falta mayor cuajo y remate en las hechuras, así como ejemplares de más edad, conforme a la línea que caracterizó a la ganadería en recientes etapas. Aunque se salvaron algunos toros sueltos por su mejor condición, el conjunto de los encierros resultó falto de bravura y poder, con animales mansurroneos, ásperos, de juego incierto y reservados. Varias actuaciones quedaron inconclusas, lo que confirma que Fuente Ymbro ha mostrado esta temporada en Las Ventas una clara falta de regularidad.

BALTASAR IBÁN

Los dos primeros lidiados en la corrida goyesca fueron serios de presentación, aunque algo justo el tercero. Sin emplearse en el caballo y ofreciendo un juego desigual en ese tercio. El primero resultó manso, deslucido y escaso de fuerza; el segundo mostró cierta raza y transmisión en los primeros tercios, pero se vino a menos y careció de humillación; el quinto, muy noble, acusó fuerzas tasadas y calamocheó en sus embestidas. Una comparecencia por debajo de las expectativas y del prestigio histórico de la ganadería. Esperemos que vuelva pronto a los senderos de bravura y emoción que la caracterizan.

LA QUINTA

Corrida bien presentada, tres cincheños y el resto cuatreños, discreta en el caballo y con un conjunto noble, aunque algo descastado y flojo. Faltó fondo y transmisión, si bien ofreció posibilidades de lucimiento desaprovechadas por la terna. Destacaron el quinto, con clase y humillación, y el sexto bis, pronto, fijo y con chispa, aunque de corto recorrido. Más complicado el segundo, que medía mucho; el resto, muy sosos y a menos.

ARAÚZ DE ROBLES

Tres cincheños y otros tantos cuatreños, desiguales de presentación, reflejando las diferentes sangres que se conjugan en la ganadería. Salvo el impresentable tercero, el resto estuvieron correctamente presentados pese a su disparidad de hechuras. Mansos y deslucidos. Varios ejemplares mostraron guasa. El cuarto, más encastado y exigente, pero de corto recorrido y a menos.

TOROS DE EL TORERO

Dos comparecencias muy distintas. La de mayo presentó toros correctos de presentación, salvo el segundo y, especialmente, el tercero, desiguales en varas y muy a menos a partir del segundo tercio. Nobilísimos, blandísimos y descastadísimos, todos perdieron las manos repetidamente; el cuarto fue el de más vida, mientras que el sexto se mostró a la defensiva por su escaso poder. En contraste, la corrida de la Virgen de la Paloma mostró enorme seriedad: cincheña en su totalidad, bien hecha y

sin exceso de peso –528 kilos de promedio, una prueba más de que el trapío no se mide en la báscula—. Hubo toros que mantuvieron el interés con dos ejemplares con claras opciones de triunfo, el primero y el sexto, siendo además los más serios del encierro, cumplieron en varas y, en el último tercio, desplegaron casta, nobleza y transmisión. Esta diversidad evidencia la irregularidad de la casa, capaz de presentar desde encierros blandísimos hasta ejemplares completos, exigentes y de gran interés.

REHUELGA

De trapío irreproachable los lidiados en el desafío aunque nobles, pastueños, blandos y sosos en su conjunto. Algo mejor resultó el ejemplar presentado en la corrida concurso: de bonita estampa, noble y con buen fondo, aunque sin humillar y algo soso.

GANADERÍAS QUE SALEN O SE MANTIENEN FUERA DE LA LISTA NEGRA POR MÉRITOS PROPIOS

VALDELLÁN

Encierro bien presentado, de gran cuajo y seriedad, aunque desigual. Bravos en el caballo en términos generales. A la corrida le faltó algo de casta y poder, quedando por debajo de lo esperado en su conjunto. Mucho mérito para una ganadería como Valdellán, con las limitaciones del encaste y una vacada corta, presentar una corrida como la que lidió el Domingo de Ramos en Las Ventas.

GUADAIRA

Encierro correcto de presentación y serio de cara, aunque a alguno le faltó remate. Destacaron el corrido en cuarto lugar, el más completo; el segundo, por su nobleza; y el sexto, exigente y con recorrido. El primero, el quinto y el tercero resultaron más deslucidos, siendo este último el más blando. El encierro reflejó el carácter de la vacada, con un punto más de nervio que otros ejemplares de su misma rama, mostrando movilidad y transmisión.

LOS MAÑOS

Bien presentada y muy en el tipo de la casa. Animales terciados y armónicos, de ojos saltones, degollados, de cuello corto, poco morrillo y cornamentas astifinas. Bajó en presentación el primero, de cara excesivamente escasa. Interesante y entretenido encierro. Destacaron por su comportamiento los corridos en primero y quinto lugar, el encastado tercero y el buen sexto.

PARTIDO DE RESINA

De irreproachable presentación, con trapío y belleza, la vacada muestra cierta mejoría, lidiando animales interesantes, con movilidad, que no se caen y que van ganando fuerza y poder. Destacó Rosalero, por su exigencia y por ser el que mejor cumplió en varas. También lidió un notable ejemplar en la corrida concurso de ganaderías, Excitado, que protagonizó una espectacular y solemne muerte de bravo y fue

declarado triunfador de la misma. Una alegría ver la recuperación de esta ganadería legendaria.

LISTA BLANCA

PALHA

Muy serio encierro de la divisa portuguesa el jugado el Domingo de Resurrección. Bien presentado, aunque algo desigual. Bravos en el caballo. De juego encastado, complicado y exigente. Duros para morir.

SALTILLO

Encierro bien presentado y en tipo, muy serio, interesante y duro en su conjunto. Destacaron ejemplares como el sexto; el segundo, por su casta; y especialmente el quinto, Presidiario I, bravo, encastado, exigente y fiero.

VICTORIANO DEL RÍO Y TOROS DE CORTÉS

Encierros serios, bien presentados y de gran cuajo, con abundancia de cinqueños, aunque con cierta desigualdad en los ejemplares lidiados por la divisa madrileña. Juego dispar en el caballo y, en conjunto, variado, exigente, con movilidad y encastado, estando por lo general por encima de los toreros. Destacaron ejemplares de gran interés, como Frenoso, Forajido, Alabardero o Carterista. En conjunto, Victoriano del Río ha confirmado que tiene tomado perfectamente el pulso a Madrid, presentando corridas que combinan exigencia, transmisión y nobleza, y consolidando así su prestigio y consistencia en Las Ventas.

PEDRAZA DE YELTES

Encierro bien presentado y de irreprochable trapío. Destacaron en el caballo el segundo, quinto y sexto, especialmente este último, Brigadier, por su excepcional bravura y capacidad de crecerse ante el castigo. Varios ejemplares mostraron poder y plantearon dificultades en mayor o menor medida. Corrida que mantuvo el interés, demostrando que cuando un toro tiene casta y bravura los kilos no le pesan.

JOSÉ ESCOLAR

En junio, los tres primeros ejemplares resultaron algo justos, mientras que la segunda parte de la corrida mostró toros cinqueños, serios, astifinos y de buen cuajo. La mayoría a la defensiva, pero ofreciendo un juego muy interesante, destacando el cuarto, muy bueno por su encastada nobleza, y el quinto, de mucha casta, exigencia, fiereza y transmisión, con un fondo de raza significativo. En septiembre, los ejemplares fueron muy desiguales de presencia; el sexto destacó por su exigencia y casta, mientras que los otros dos, defensivos, resultaron complicados y desarrollaron sentido como consecuencia de la deficiente lidia recibida. Además, lidió un toro en la corrida concurso, más justo, pero en tipo, complicado, listo y encastado.

VICTORINO MARTÍN

Encierros en general bien presentados y serios, con toros de gran interés, exigentes y de contrastes claros. De más nota fue la corrida jugada en otoño: bravos en varas, complicados y con mucho que torear y lidiar en la muleta. Sobresalió el lidiado en tercer lugar, Esquinero, por su poder y entrega, transmitiendo emoción y por los retos que planteó en su lidia. En junio destacó Milhijas, extraordinario por su encastada nobleza, bravura y clase, cumpliendo con solvencia en las dos varas. En contraste, hubo algún que otro ejemplar blando, justo de casta y que pasó de soslayo por el caballo. En conjunto, Victorino Martín, demuestra haber tomado con claridad la medida de Madrid, lidiando encierros serios, exigentes y capaces de transmitir emoción. La divisa cacereña en los últimos años mantiene un notable nivel.

Además de la *Lista Blanca* de ganaderías mencionamos aquí algunos ejemplares (perdonen, seguro que alguno se nos escapa) que han destacado por su bravura, interés o comportamiento encastado a lo largo de la temporada 2025:

- **MIRASUELOS-29** de VALDELLÁN. Lidiado y estoqueado por Antonio Ferrera el 13 de abril.
- **NAVARRO-46** de VALDELLÁN. Lidiado y estoqueado por David de Miranda el 13 de abril.
- **BARBERITO-213** de PALHA. Lidiado y estoqueado por Rafaelillo el 20 de abril.
- **CAMARITO-448** de PALHA. Lidiado y estoqueado por Juan Leal el 20 de abril.
- **PRESIDIARIO-I** de SALTILLO. Lidiado y estoqueado por Luis Gerpe el 27 de abril.
- **FORAJIDO-11** de VICTORIANO DEL RÍO. Lidiado y estoqueado por Clemente el 9 de mayo.
- **HOLANDERO-66** de PEDRAZA DE YELTES. Lidiado y estoqueado por Jesús Enrique Colombo el 14 de mayo.
- **BRIGADIER-2** de PEDRAZA DE YELTES. Lidiado y estoqueado por Isaac Fonseca el 14 de mayo.
- **FRENOSO-95** de VICTORIANO DEL RÍO. Lidiado y estoqueado por Fernando Adrián el 16 de mayo.
- **ALABARDERO-85** de VICTORIANO DEL RÍO. Lidiado y estoqueado por Tomás Rufo el 23 de mayo.
- **COMISARIO-56** de FUENTE YMBRO. Lidiado y estoqueado por Román el 25 de mayo.
- **JUDÍO-113** de FUENTE YMBRO. Lidiado y estoqueado por Diego San Román el 25 de mayo.
- **SERENO-17** de JOSÉ ESCOLAR. Lidiado y estoqueado por Esaú Fernández el 3 de junio.
- **CALENTITO-18** de JOSÉ ESCOLAR. Lidiado y estoqueado por Gómez del Pilar el 3 de junio.
- **MILHIJAS-104** de VICTORINO MARTÍN. Lidiado y estoqueado por Borja Jiménez el 15 de junio.
- **LAGARTIJERO-4** de GUADAIRA. Lidiado y estoqueado por Bruno Aloí el 24 de julio.
- **BONACHÓN-17** de LOS MAÑOS. Lidiado y estoqueado por Ignacio Candelas el 8 de agosto.

- **CORREDOR-18** de JOSÉ ESCOLAR. Lidiado y estoqueado por Miguel Andrades el 14 de septiembre.
- **ROSALERO-44** de PARTIDO DE RESINA. Lidiado y estoqueado por Luis Gerpe el 21 de septiembre.
- **SALTILLO-341** de PALHA. Lidiado y estoqueado por Javier Herrero el 28 de septiembre.
- **EXCITADO-21** de PARTIDO DE RESINA. Lidiado y estoqueado por Gómez del Pilar el 28 de septiembre.
- **CARTERISTA-94** de VICTORIANO DEL RÍO. Lidiado y estoqueado por Tomás Rufo el 3 de octubre.
- **VERDADERO-47** de VICTORINO MARTÍN. Lidiado por David Galván el 11 de octubre.
- **ESQUINERO-51** de VICTORINO MARTÍN. Lidiado y estoqueado por Román el 11 de octubre.

Entendemos que las ganaderías incluidas en nuestra *Lista Blanca* —Palha, Saltillo, Victoriano del Río, Pedraza de Yeltes, José Escolar y Victorino Martín—, así como aquellas que han salido de la *Lista Negra* por méritos propios, deben ser contratadas de manera inexcusable por la empresa para la próxima temporada, siempre que cuenten con toros acordes a la categoría de la Plaza de Las Ventas.

Reclamamos que se tenga en cuenta a las ganaderías que atraviesan un buen momento de casta y sean anunciadas en Madrid. Respaldamos especialmente a las sangres en peligro de extinción y defendemos una auténtica variedad de encastes durante todo el año, también en la Feria de San Isidro.

En definitiva, pedimos, para nuestra plaza, toros con casta brava, sin concesiones, que enaltezcan la verdad y la grandeza de la Fiesta, y ganaderos que sepan presentar sus encierros con el trapío y la seriedad que exige Madrid, conservando el lustre y la personalidad propios de cada estirpe.

A riesgo de olvidar algún hierro de interés, trasladamos a continuación un listado de propuestas y demandas ganaderas que consideramos justas y razonables:

- Ganaderías cuyo regreso consideramos necesario:

Reiteramos nuestro deseo de ver nuevamente en Las Ventas vacadas como Torrestrella, Cebada Gago o Santiago Domecq, hierros de acreditada trayectoria que representan la esencia del toro encastado y exigente.

- Ganaderías portuguesas de gran tradición:

Nos gustaría que la empresa mirase hacia el campo portugués, donde existen casas de enorme interés y raíces singulares como Vega Teixeira, Sobral, Condessa de Sobral, Antonio Silva, Canas Vigouroux, São Torcato, Vale de Sorraia, Conde de Murça, José Luis Vasconcellos e Souza o Murteira Grave, entre otras.

- Hierros de singular interés:

Sería deseable apostar por ganaderías de perfil más “exótico”, es decir, menos habitual, pero de gran pureza genética y atractivo para el aficionado como Prieto de la Cal, Barcial, Raso de Portillo, Rocío de la Cámara, Osborne, Fernando Pereira Palha, Paloma Sánchez- Rico de Terrones, Samuel Flores, Guardiola Fantoni, Conde de la Corte, Adolfo Rodríguez Montesinos, Peñajara de Casta Jijona, Isaías y Tulio Vázquez, los santacolomas de la familia Huertas, Clairac o Reta de Casta Navarra, que pueden aportar variedad y frescura tanto al conjunto de la temporada como al ciclo torista de septiembre.

- Procedencias Núñez y otras líneas olvidadas:

Echamos en falta mayor presencia de hierros de origen Núñez, como Alejandro Vázquez, Carlos Núñez, Carriquiri, Toros de Castilla o María del Carmen Camacho.

- Ganaderías que merecen volver por méritos recientes:

Tras el buen juego mostrado en temporadas anteriores, creemos justo que regresen Gabriel Rojas, Guadajira, Castillejo de Huebra, Robert Margé, Buenavista o Juan Antonio Ruiz Román.

- Hierros que hace tiempo que no acuden y cuya vuelta sería muy deseada:

Entre ellos, Ana Romero, Hijos de D. Ignacio Pérez-Tabernero, Gavira, Salvador Gavira García, Villamarta, Marqués de Albaserrada, Gerardo Ortega, Valverde, Aldeanueva, Domínguez Camacho, Pallarés, Lora Sangrán, Adelaida Rodríguez, Los Bayones, Flor de Jara, Pablo Mayoral, María Cascón o Santa Teresa, entre otros.

Finalmente, subrayamos que en el próximo año 2026 se cumplirán treinta años desde la adquisición del hierro de Partido de Resina por sus actuales propietarios, una efeméride que bien merece su regreso a la Feria de San Isidro, donde su encaste histórico debe volver a contrastarse ante la afición de Madrid.

En suma, variedad de procedencias, diversidad de comportamientos y riqueza genética, que se traduzcan en un espectáculo más vivo, dinámico y representativo de la autenticidad del toro bravo. Hay muchas ganaderías capaces de dar contenido y verdad a la temporada sin necesidad de repetir una y otra vez los mismos hierros incluidos en la *Lista Negra*, premiando al que no lo merece y desanimando y enfadando a la afición.

En Madrid, solo hace falta querer hacer las cosas bien y tener afición.

AVANCE TAURINO

EN LA RED

OTRA MANERA DE
CONTAR LAS COSAS



Y RECUERDE QUE TODOS LOS DÍAS
TIENE LA INFORMACIÓN MÁS
INMEDIATA Y ACTUALIZADA EN

www.avancetaurino.es

SIEMPRE AL LADO DEL AFICIONADO DESDE 1997



**¡HASTA EL MES
QUE, VIENE!**